АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ФИЗИКО- МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ № 31 г. ЧЕЛЯБИНСКА»

454080 г. Челябинск, ул. Володарского, 18, тел.: (351) 263-28-12

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «ФМЛ № 31 г.Челябинска»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Е. Попов

"\_\_28\_\_"\_\_\_августа\_\_\_2020г.

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература»**

**Базовый уровень**

Челябинск

2020

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования:**

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования должны отражать:

1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3. готовность к служению Отечеству, его защите;
4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Указанные личностные результаты структурированы по критериям сформированности: самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное); смыслоообразование и нравственно-этическая ориентация (А. Г. Асмолов).

Ниже раскрыто содержание указанных критериев.

*Самоопределение* включает в себя:

1. Формирование основ гражданской идентичности личности:

* чувства сопричастности своей Родине, народу и истории и гордости за них, ответственности человека за благосостояние общества;
* осознания этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России.

2. Формирование картины мира культуры как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека:

* ознакомление с миром профессий, их социальной значимостью и содержанием.

3. Развитие Я-концепции и самооценки личности:

* формирование адекватной позитивной осознанной самооценки и самопринятия.

*Смыслообразование* включает формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе:

* развития познавательных интересов, учебных мотивов;
* формирования мотивов достижения и социального признания;
* мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.

*Нравственно-этическая ориентация включает:*

* формирование единого, целостного образа мира при разнообразии культур, национальностей, религий; отказ от деления на «своих» и «чужих»; уважение истории и культуры всех народов, развитие толерантности;
* ориентацию в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитие этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
* знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность);
* выделение нравственного содержания поступков на основе различения конвенциональных, персональных и моральных норм;
* формирование моральной самооценки;
* развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
* развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравст­венной отзывчивости;
* формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни, нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, здоровья, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей;
* формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Исходя из данных направлений, обозначены критерии сформированности личностных образовательных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования: самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное), смыслообразование и нравственно-этическая ориентация. Данные результаты конкретизированы для обучающихся десятого и одиннадцатого классов (таблица 1).

Таблица 1

**Знаниевый, мотивационный и деятельностный компоненты**

**личностных результатов обучающихся (10–11 классы)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Критерий**  **сформированности** | **Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов** | |
| **10 класс** | **11 класс** |
| 1 | **Самоопределение (личностное, жизненное, профессиональное)** | *1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству и своему народу, чувства гордости за свой край, свою Родину*  **Знаниевый компонент:**   * наличие комплекса знаний об истории России, её многонационального народа, о месте и роли родного края в становлении Российского государства   **Мотивационный компонент:**   * сформированная потребность давать обоснованную интерпретацию историческому прошлому Родины и актуальным событиям, происходящим в Отечестве, в том, числе, родном крае * сформированная ориентация на проявление российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству и своему народу, чувства гордости за свой край, свою Родину   **Деятельностный компонент:**   * владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников; * сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по истории Отечества и актуальным проблемам России | *1.1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн)*  **Знаниевый компонент:**   * наличие системных исторических знаний, понимание места и роли России, её многонационального народа в мировой истории, в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире, вклада родного края в решение важнейших проблем государства   **Мотивационный компонент:**   * сформированная потребность давать обоснованную обоснованную интерпретацию историческому прошлому Родины и актуальным событиям, происходящим в Отечестве, в том, числе, родном крае; * сформированная ориентация на проявлениероссийской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн)   **Деятельностный компонент:**   * владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников; * сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения о роли и месте России, её многонационального народа в мировой истории, в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире, вклада родного края в решение важнейших проблем государства |
| *1.2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка*  **Знаниевый компонент:**   * знание Конституции Российской Федерации, конституционных прав и обязанностей гражданина РФ; * знание мер ответственности за нарушение закона и порядка   **Мотивационный компонент:**   * устойчивая мотивация на совершение ответственных поступков перед обществом   **Деятельностный компонент:**   * владение умениями применять полученные знания Конституции РФ в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений | *1.2. Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок*  **Знаниевый компонент:**   * знание Конституции Российской Федерации, конституционных прав и обязанностей гражданина РФ; * знание мер ответственности за нарушение закона и порядка; * сформированные знания о возможностях законного проявления гражданской позиции   **Мотивационный компонент:**   * устойчивая мотивация на совершение ответственных поступков перед обществом; * сформированная потребность проявления активной гражданской позиции в повседневной жизни   **Деятельностный компонент:**   * владение умениями применять полученные знания Конституции РФ в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений; * осознанное проявление активной гражданской позиции в повседневной жизни |
| *1.3. Сформированность самоуважения и «здоровой» «Я-концепции»*  **Знаниевый компонент:**   * знание содержания понятий «самоуважение» и «Я-концепция»   **Мотивационный компонент:**   * сформированная мотивация к проявлению самоуважения, познанию самого себя   **Деятельностный компонент:**   * демонстрация признаков самоуважения и положительной «Я-концепции» | *1.3. Обладание чувством собственного достоинства*  **Знаниевый компонент:**   * знание содержание понятия «собственное достоинство»   **Мотивационный компонент:**   * устойчивая потребность в проявлении собственного достоинства во взаимодействии с окружающими людьми   **Деятельностный компонент:**   * совершение поступков с самоощущением человека, высоко оценивающего свои социальные права и свою социальную ценность |
| *1.4. Устойчивая установка на принятие гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества*  **Знаниевый компонент:**   * сформированность знаний о гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества   **Мотивационный компонент:**   * устойчивая мотивация на приобщение к гуманистическим, демократическим и традиционным ценностям многонационального российского общества   **Деятельностный компонент:**   * демонстрация принятия гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества | *1.4. Принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей*  **Знаниевый компонент:**   * сформированность системных знаний о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях   **Мотивационный компонент:**   * наличие устойчивой мотивации на приобщение к традиционным национальным и общечеловеческим гуманистическим и демократическим ценностям   **Деятельностный компонент:**   * демонстрация принятия традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; * осознанное следование ценностным установкам многонационального российского общества |
| *1.5. Осознание важности служения Отечеству, его защиты*  **Знаниевый компонент:**   * наличие знаний о воинском долге, традициях и истории защиты Отечества; * обладание комплексом знаний о прошлом и настоящем Вооружённых сил России   **Мотивационный компонент:**   * наличие мотивации совершении общественно-значимой деятельности, реализации социальных проектов, в проявлении бескорыстного стремления служить на благо Отечества и своих близких на своём рабочем месте   **Деятельностный компонент:**   * проявление ценностного отношения к службе в армии; * участие в реализации социальных проектов; другой общественно-полезной деятельности | *1.5. Готовность к служению Отечеству, его защите*  **Знаниевый компонент:**   * наличие знаний о воинском долге, традициях и истории защиты Отечества; * обладание комплексом знаний о прошлом и настоящем Вооружённых сил России; * знание появившихся с 1 января 2014 года в российском законодательстве ограничений по приему на государственную и муниципальную службу тех, кто проигнорировал свою воинскую обязанность без законных на то оснований   **Мотивационный компонент:**   * устойчивая потребность в совершении общественно-значимой деятельности, реализации социальных проектов, в проявлении бескорыстного стремления служить на благо Отечества и своих близких на своём рабочем месте; * личная внутренняя мотивация в час «Ч» встать на защиту Отечества   **Деятельностный компонент:**   * системное проявление ценностного отношения к службе в армии; * пропаганда и распространение идеи важности служению Отечеству, его процветанию на своём рабочем месте, его защиты; * участие в реализации социальных проектов и другой общественно-значимой деятельности |
| *1.6. Проектирование собственных жизненных планов в отношении к дальнейшей профессиональной деятельности с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда и* ***потребностей региона***  **Знаниевый компонент:**   * сформированность представлений об особенностях рынка труда и **потребностях региона;** * знание своих профессиональных предпочтений и собственных возможностей в отношении дальнейшей профессиональной деятельности   **Мотивационный компонент:**   * наличие устойчивого интереса к проектированию собственных жизненных планов в отношении к дальнейшей профессиональной дея-тельности с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда и **потребностей региона**   **Деятельностный компонент:**   * проектирование собственных жизненных планов в отношении к дальнейшей профессиональной дея-тельности с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда **и потребностей региона**; * участие в социальных (профессиональных) пробах | *1.6. Сформированность осознанного выбора будущей профессии,* ***в том числе с учетом потребностей региона,*** *и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем*  **Знаниевый компонент:**   * сформированность системных знаний об особенностях рынка труда и **потребностях региона;** * знание своих профессиональных предпочтений и собственных возможностей в отношении дальнейшей профессиональной деятельности; * владение стратегиями осуществления осознанного выбора будущей профессии для реализации собственных жизненных планов   **Мотивационный компонент:**   * наличие сформированной мотивации к проектированию собственных жизненных планов в отношении к дальнейшей профессиональной дея-тельности с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда и **потребностей региона**; * потребность решать в будущей профессиональной деятельности личные, общественные, государственные, общенациональные проблемы   **Деятельностный компонент:**   * осуществление осознанного выбора будущей профессии для реализации собственных жизненных планов с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда и **потребностей региона;** * участие в социально значимой деятельности |
| *1.7. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира*  **Знаниевый компонент:**   * знания основных принципов жизни общества; * наличие образных представлений о мире и месте в нём человека; * знание основ межкультурной коммуникации   **Мотивационный компонент:**   * стремление в проявлении собственных взглядов, жизненных позиций, убеждений, идеалов   **Деятельностный компонент:**   * демонстрация взглядов, жизненных позиций, убеждений, идеалов, ценностных ориентаций в повседневной жизни; * применение в повседневной жизни умения вести диалог, обосновывать свою точку зрения по различным проблемам современной науки и общественной практики | *1.7. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире*  **Знаниевый компонент:**   * системные знания основных принципов всех сфер жизни общества; * наличие сформированных образных представлений о мире и месте в нём человека; * осознание собственного места в поликультурном мире; * знание основ межкультурной коммуникации   **Мотивационный компонент:**   * устойчивая потребность в проявлении собственных взглядов, жизненных позиций, убеждений, идеалов   **Деятельностный компонент:**   * системнаядемонстрация взглядов, жизненных позиций, убеждений, идеалов, ценностных ориентаций в повседневной жизни; * применение в повседневной жизни умения вести диалог, обосновывать свою точку зрения по различным проблемам современной науки и общественной практики |
| 2 | **Смыслообразование** | *2.1. Сформированность устойчивых ориентиров на саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими жизненными ценностями и идеалами*  **Знаниевый компонент:**   * знание приёмов работы над собой; * владение целеполаганием   **Мотивационный компонент:**   * желание работать над своими личностными качествами, расти в личностном плане   **Деятельностный компонент:**   * осуществление занятий по саморазвитию и самовоспитанию; * демонстрация умений рефлексии в процессе личностного роста | *2.1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества*  **Знаниевый компонент:**   * знание способов саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; * владение навыками развития силы воли и самоконтроля   **Мотивационный компонент:**   * сформированная направленность на комплексное развитие своих положительных качеств в разных сферах – физической, интеллектуальной, творческой, эмоциональной, духовной   **Деятельностный компонент:**   * демонстрация постоянной добровольной работы над собой; * проявление сформированных умений противостоять слабостям, лени, привычкам, инстинктам; * сформированность умений осуществлять рефлексию в процессе саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества |
| *2.2. Сформированность самостоятельности в учебной, проектной и других видах деятельности*  **Знаниевый компонент:**   * понимание важности самостоятельных и ответственных решений; * знание творческих подходов   **Мотивационный компонент:**   * интерес к нестандартным решениям в разных видах деятельности; * ориентированность на ответственный подход в решении учебных и внеучебных задач   **Деятельностный компонент:**   * проявление самостоятельности и ответственности в учебной, проектной и других видах деятельности; * творческий подход к решению стандартных ситуаций | *2.2. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности*  **Знаниевый компонент:**   * понимание значимости самостоятельных и ответственных решений; * знание многообразия проявлений творческих подходов   **Мотивационный компонент:**   * интерес к нестандартным и продуктивным решениям в разных видах деятельности; * установка на ответственный подход в решении учебных и внеучебных задач   **Деятельностный компонент:**   * проявление самостоятельности и ответственности в учебной и внеучебной деятельности; * креативный подход в различных видах деятельности |
| *2.3. Сформированность умений сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрос-лыми в образовательной, обще-ственно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности*  **Знаниевый компонент:**   * знание различных приёмов вербальной и невербальной коммуникации; * знание факторов, приводящих к конфликтным ситуациям.   **Мотивационный компонент:**   * стремление к взаимовыгодному взаимодействию с референтными лицами; * потребность в овладении различным приемами убеждения и противостояния деструктивным коммуникативным влияниям.   **Деятельностный компонент:**   * умение избегать в общении лиц, демонстрирующих аморальные ценности; * умение продуктивно взаимодействовать со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности | *2.3. Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности*  **Знаниевый компонент:**   * знание эффективных приемов коммуникации с учетом возрастных особенностей лиц; * знание приемов бесконфликтного общения в совместной деятельности с различными участниками образовательных отношений   **Мотивационный компонент:**   * стремление к продуктивному сотрудничеству со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; * потребность налаживать новые продуктивные коммуникации   **Деятельностный компонент:**   * умение противостоять давлению и манипуляциям со стороны различных лиц; * умение высказывать свою позицию, аргументировать свои убеждения, считаться с мнением сверстников, детей младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| *2.4. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения*  **Знаниевый компонент:**   * знание основ конструктивных коммуникаций с лицами разных национальностей; * знание механизмов сотрудничества   **Мотивационный компонент:**   * готовность вести диалог с другими людьми; * стремление к достижению взаимопонимания с различными категориями лиц   **Деятельностный компонент:**   * умение находить общие интересы и сотрудничать с людьми на основе общности взглядов; * способность вести диалог и нести ответственность за результаты своей коммуникации | *2.4. Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения*  **Знаниевый компонент:**   * знание основ поведения в поликультурном мире; * знание механизмов взаимовыгодного сотрудничества   **Мотивационный компонент:**   * готовность вести конструктивный диалог с другими людьми; * стремление к достижению взаимопонимания с различными возрастными категориями лиц   **Деятельностный компонент:**   * умение находить общие цели и сотрудничать с людьми для их достижения; * способность выстраивать толерантное поведение в поликультурном пространстве |
| *2.5. Сформированность представлений о негативных последствиях экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам для личности и общества*  **Знаниевый компонент:**   * понимание угрозы проявления экстремизма, национализма, ксенофобии как для себя, так и для общества; * осознание последствий нетерпимости по отношению к лицам по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам   **Мотивационный компонент:**   * стремление опровергнуть стереотипы по отношению к лицам с различными национальностями; * неприятие негативных убеждений по отношению к лицам с различными религиозными убеждениями   **Деятельностный компонент:**   * умение не поддаваться идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; * выступление противнасилия по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям | *2.5. Сформированность способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям*  **Знаниевый компонент:**   * понимание вариантов проявления экстремизма, национализма, ксенофобии; * осознание последствий дискриминации лиц по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам   **Мотивационный компонент:**   * стремление опровергнуть негативные идеологии по отношению к лицам с различными национальностями; * устойчивость по отношению давления негативных убеждений по отношению к лицам с различными религиозными убеждениями   **Деятельностный компонент:**   * умение противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; * выступление противнасилия по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| *2.6. Наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков*  **Знаниевый компонент:**   * понимание важности здорового образа жизни для своего будущего; * знание основных факторов, составляющих здоровый образ жизни   **Мотивационный компонент:**   * ориентация на здоровый образ жизни; * установка на отрицание при склонении к употреблению вредных веществ   **Деятельностный компонент:**   * умение противостоять негативным воздействиям окружающие социальной среды; * занятия спортивно-оздоровительной деятельностью вне образовательной организации | *2.6. Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков*  **Знаниевый компонент:**   * знание способов физического самосовершенствования; * понимание последствий употребления психоактивных веществ   **Мотивационный компонент:**   * ориентация на ценности здорового и безопасного образа жизни; * установка на неприятие вредных привычек   **Деятельностный компонент:**   * направленность деятельности на поддержание здорового образа жизни (занятие спортом, правильное питание и т.д.); * пропаганда здорового образа жизни и профилактики вредных привычек в референтной группе |
| *2.7. Сформированность ответственного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, владение основами оказания первой помощи*  **Знаниевый компонент:**   * знание факторов, влияющих на физическое и психологическое здоровье; * понимание основ оказания первой помощи пострадавшим   **Мотивационный компонент:**   * мотивация к сохранению собственно психофизического здоровья; * ответственное отношение к самочувствию других людей   **Деятельностный компонент:**   * бережное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей; * деятельность, направленная на сохранение собственного психологического и физического здоровья; * сформированность отдельных навыков оказания первой помощи | *2.7. Сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь*  **Знаниевый компонент:**   * знание способов сохранения физического и психологического здоровья; * понимание принципов оказания первой помощи пострадавшим   **Мотивационный компонент:**   * стремление к сохранению собственно психофизического здоровья; * заинтересованность в комфортном самочувствии других людей   **Деятельностный компонент:**   * бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому здоровью своему и здоровью других людей; * деятельность, направленная на сохранение психологического здоровья, как собственного, так и других; * умение оказывать первую помощь |
| *2.8. Способность к самообразованию и организации самообразовательной деятельности для достижения образовательных результатов*  **Знаниевый компонент:**   * знание способов осуществления образования и самообразования; * понимание значимости образования для построения жизненной и личностной перспективы   **Мотивационный компонент:**   * потребность в личностном развитии; * интерес к познанию своих способностей и возможностей для саморазвития   **Деятельностный компонент:**   * использование различных форм самообразования (чтение книг, информационных порталов в сети Интернет); * активность в урочной деятельности, направленность на достижение образовательных результатов | *2.8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни*  **Знаниевый компонент:**   * знание различных способов, форм и вариантов самообразования; * понимание аспектов, по которым необходимо выстроить самообразование   **Мотивационный компонент:**   * стремление к самообразованию в течение всей жизни; * интерес к саморазвитию в различных аспектах   **Деятельностный компонент:**   * применение различных форм самообразования (чтение книг, информационных порталов в сети интернет, посещение семинаров, тренингов, участие в конференциях и пр.); * проявление познавательной активности на уроках, направленность на достижение хороших и высоких образовательных результатов |
| *2.9. Понимание необходимости непрерывного образования в изменяющемся мире, в том числе в сфере профессиональной деятельности*  **Знаниевый компонент:**   * знание способов повышения своей осведомленности в аспекте выбранной профессии (посещение курсов подготовки, изучение дополнительной литературы); * понимание значимости образования для построения профессиональной перспективы   **Мотивационный компонент:**   * направленность на подготовку к получению профессионального образования; * интерес к саморазвитию в аспекте выбранной профессии   **Деятельностный компонент:**   * старательное отношение к учебной деятельности в аспекте выбранной профессиональной сферы; * повышение своей осведомленности по выбранному направлению профессионального развития в теоретических и практических формах | *2.9. Сформированность сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности*  **Знаниевый компонент:**   * знание эффективных способов развития своих способностей для реализации в будущей профессии; * понимание значимости выбранной профессии для общественной жизни   **Мотивационный компонент:**   * направленность на получение профессионального образования; * интерес к практическим профессиональным пробам в аспекте выбранной профессии   **Деятельностный компонент:**   * деятельность по расширению своей осведомленности в аспекте выбранной профессиональной сфере; * изучение литературы по выбранному направлению в профессиональной деятельности, сайтов, научно-популярных фильмов, научных телеканалов, посещение курсов подготовки к поступлению в профессиональное учебное заведение и т. п. |
| 3 | **Нравственно-этическая ориентация** | *3.1. Освоение и принятие общечеловеческих моральных норм и ценностей*  **Знаниевый компонент:**   * наличие знаний об основных общечеловеческих моральных нормах (добро, зло, любовь, справедливость, долг, ответственность, совесть, стыд и т. д.); * наличие знаний о базовых национальных ценностях (патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, искусство и литература, природа, человечество, труд, творчество и т. д.)   **Мотивационный компонент:**   * интериоризация моральных норм и ценностей с учетом имеющегося жизненного опыта, личностных установок, положительных нравственных образцов; * наличие внутреннего побуждения к нравственному поступку   **Деятельностный компонент:**   * умение охарактеризовать с опорой на основные моральные нормы и ценности поступки литературных персонажей, исторических личностей, ученых; * демонстрация нравственного поведения в школьном коллективе, семье и обществе | *3.1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей*  **Знаниевый компонент:**   * наличие знаний об основных общечеловеческих моральных нормах и общечеловеческих ценностях их значении в жизни отдельной личности и общества   **Мотивационный компонент:**   * осуществление любой деятельности только с ориентацией на моральные нормы и общечеловеческие ценности при устойчивом внутреннем побуждении к нравственному поступку   **Деятельностный компонент:**   * демонстрация нравственного поведения в школьном коллективе, семье и обществе, осуждение и непринятие деструктивного и безнравственного поведения |
|
|
| *3.2. Сформированность современной экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды*  **Знаниевый компонент:**   * знание закономерностей развития экологических систем, особенностей влияния социально-экономических процессов на состояние природы родного края, России и мира   **Мотивационный компонент:**   * наличие внутренних мотивов, направленных на улучшение экологической обстановки родного края, России и мира   **Деятельностный компонент:**   * наличие опыта участия в реальных экологических проектах на уровне образовательной организации (муниципалитета, региона и т.д.) | *3.2. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности*  **Знаниевый компонент:**   * знание закономерностей развития экологических систем, особенностей влияния социально-экономических процессов на состояние природы родного края, России и мира; * знание реальных последствий деятельности человека на состояние экологических систем родного края, России и мира   **Мотивационный компонент:**   * наличие устойчивых внутренних мотивов, направленных на улучшение экологической обстановки родного края, России и мира   **Деятельностный компонент:**   * проявление активной позиции в инициации и (или) реализации реальных экологических проектах на уровне образовательной организации (муниципалитета, региона и т. д.) |
| *3.3. Принятие ценностей семейной жизни*  **Знаниевый компонент:**   * знание основ этики и психологии семейной жизни; * знание основных положений Семейного кодекса Российской Федерации   **Мотивационный компонент:**   * наличие обоснованных мотивов и желаний к созданию собственной семьи в перспективе   **Деятельностный компонент:**   * почитание и уважение членов собственной семьи | *3.3. Сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни*  **Знаниевый компонент:**   * знание основ семейной жизни, в том числе правовых   **Мотивационный компонент:**   * наличие обоснованных мотивов к созданию собственной гармоничной и благополучной семьи в перспективе;   **Деятельностный компонент:**   * осознание адекватной модели семейной жизни и воспитания детей |
| *3.4. Сформированность эстетического отношения к продуктам, как собственной, так и других людей, учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности*  **Знаниевый компонент:**   * наличие элементарных знаний об эстетике, основных формах представления результатов учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности   **Мотивационный компонент:**   * наличие эстетической мотивации как проявления потребности в уважении и признании   **Деятельностный компонент:**   * стремление к эстетике в представлении продуктов собственной учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности | *3.4. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений*  **Знаниевый компонент:**   * наличие знаний об основных эстетических категориях: категории эстетической деятельности, категории общественной жизни, категории искусства   **Мотивационный компонент:**   * наличие устойчивой эстетической мотивации, направленной на удовлетворение высших потребностей в уважении, признании и самореализации   **Деятельностный компонент:**   * проявление сформированного эстетического вкуса в быту, научном и техническом творчестве, спорте, общественных отношениях |

Учитывая социальную ситуацию развития старшего подростка, определены блоки сформированности личностных образовательных результатов среднего общего образования.Они отражают особенности развития его личности в следующих социальных кругах: «Я», «Семья», «Школа», «Родной край», «Россия и мир».

Социальная ситуация развития – это специфическая для каждого возрастного периода система отношений субъекта в социальной действительности, отраженная в его переживаниях и реализуемая им в совместной деятельности с другими людьми (Л. С. Выготский). В старшем подростковом возрасте она определяется особенностями ведущей деятельности данного возраста – учебно-профессиональной.

В этот период происходит формирование целостного образа «Я». Системным новообразованием данного возраста является формирование мировоззрения и самосознания. Возрастает уровень профессиональных интересов, формируются мечты и идеалы. В этой связи выделен первый блок в социальной ситуации ребенка – **«Я».**

Учитывая, что в старшем подростковом возрасте отношения с родителями переходят на качественно новый уровень, в качестве второго блока определен блок **«Семья».** Семейные взаимоотношения закладывают основы адаптации подростка к новым условиям, формируют базовые ценности. Специфичным для данного возраста является то, что взаимоотношения «семья – подросток» детерминированы изменениями в мотивационной сфере, а также формированием идентичности. **Блок «Семья»** отражает нравственные ценности, связанные с семейными отношениями и формированием готовности к созданию собственной семьи. Ценность семьи является также одной из базовых национальных ценностей, отраженных в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. Он учит подростка бесконфликтному общению, сотрудничеству, уважению других. При этом подростковый возраст характеризуется возникновением новых ценностных ориентаций, конфликтами с родителями из-за неприятия его стремления к независимости.

Интимно-личностное общение, которое было ведущей деятельностью в подростковом возрасте, сменяется на учебно-профессиональную деятельность. Меняется отношение к школе. Оно характеризуется большей сознательностью и одновременным «вырастанием» из нее (М. В. Гамезо). Поэтому третьим блоком в данных социальных отношениях выступает **«Школа».** Учеба в школе, приобретение новых знаний становятся средством подготовки к будущей профессиональной деятельностью. **Блок «Школа»** имеет тесную связь с блоком «Я» и характеризует личность старшего подростка с точки зрения формирования его мировоззрения, стремлении к тому, чтобы разобраться в разных точках зрения.

Старший подросток активно выходит в более широкие пространства. Поэтому далее выделены **блоки «Родной край»** и **«Россия и мир».** Знать историю и особенности своего родного края важно для того, чтобы видеть траекторию своего личностного и профессионального самоопределения. Причем с каждым возрастом идет расширение социального пространства обучающегося, что стимулирует его выход за границы малой родины в государственное и мировое пространство. **Блок «Родной край»** отражает сочетание знаниевых и ценностных компонентов личности старшего подростка с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей, как конкретного региона, так и Челябинской области в целом.

**Блок «Россия и мир»** связан с глобальными представлениями старшего подростка о стране, в которой он проживает, ее культурно исторических ценностях и традиция многонационального народа.

Выделенные выше личностные результаты конкретизированы для обучающихся 10-11 классов в соответствии с социальными блоками (Таблицы 2-3).

Таблица 2

**Блоки личностных планируемых результатов (10 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии сформированности** | **Блок «Я»** | **Блок**  **«Семья»** | **Блок**  **«Школа»** | **Блок**  **«Родной край»** | **Блок**  **«Россия и мир»** |
| **Код результата** | | | | |
| **Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)** | *1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству и своему народу, чувства гордости за свой край, свою Родину* |  |  |  | *1.4. Устойчивая установка на принятие гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества* |
| *1.2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка* | *1.7. Осознание значения современного уровня развития науки и общественной практики в контексте диалога культур* |
| *1.3. Сформированность самоуважения и «здоровой» Я-концепции* |
| *1.5. Осознание важности служения Отечеству, его защиты* |
| *1.6. Проектирование собственных жизненных планов в отношении к дальнейшей профессиональной деятельности с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда и потребностей региона* |
| **Смыслообразование** | *2.1. Сформированность устойчивых ориентиров на саморазвитие и самовоспитание в соответствии с собственными жизненными ценностями и идеалами* |  | *2.2. Сформированность самостоятельности в учебной, проектной и других видах деятельности* |  | *2.5. Сформированность представлений о негативных последствиях экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам для личности и общества* |
| *2.6. Наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков* | *2.3. Сформированность умений сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности* |
| *2.7. Сформированность ответственного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, владение основами оказания первой помощи* | *2.4. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения* |
| *2.8. Способность к самообразованию и организации самообразовательной деятельности для достижения образовательных результатов* |
| *2.9. Понимание необходимости непрерывного образования в изменяющемся мире, в том числе в сфере профессиональной деятельности* |
| **Нравственно-этическая**  **ориентация** | *3.4. Сформированность эстетического отношения к продуктам, как собственной, так и других людей, учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности* | *3.3. Принятие ценностей семейной жизни* |  | *3.2. Сформированность современной экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды* | *3.1. Освоение и принятие общечеловеческих моральных норм и ценностей* |

Таблица 3

**Блоки личностных планируемых результатов (11 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии сформированности** | **Блок «Я»** | **Блок**  **«Семья»** | **Блок**  **«Школа»** | **Блок**  **«Родной край»** | **Блок**  **«Россия и мир»** |
| **Код результата** | | | | |
| **Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)** | *1.1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн)* |  |  |  | *1.4. Принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей* |
| *1.2. Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок* | *1.7. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире* |
| *1.3. Обладание чувством собственного достоинства* |
| *1.5. Готовность к служению Отечеству, его защите* |
| *1.6. Сформированность осознанного выбора будущей профессии, в том числе с учетом потребностей региона, и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем* |
| **Смыслообразование** | *2.1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества* |  | *2.2. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности* |  | *2.5. Сформированность способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям* |
| *2.6. Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков* | *2.3. Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности* |
| *2.7. Сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь* | *2.4. Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения* |
| *2.8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни* |
| *2.9. Сформированность сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности* |
| **Нравственно-этическая**  **ориентация** | *3.4. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений* | *3.3. Сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни* |  | *3.2. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности* | *3.1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей* |

**Личностные результаты изучения НРЭО:**

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
2. усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
3. раскрытие культурных явлений и процессов на близком и ярком материале, развитие интереса к литературе, к родному языку;
4. развитие творческих способностей школьников на основе поисковой деятельности, изучения многообразных источников по истории литературы региона;
5. осмысление литературы как средства духовного самоопределения личности, ее культурной самореализации, связи поколений;
6. приобщение к культурным традициям, выработанным на Урале.

**Метапредметные результаты освоения ООП**

В соответствии с требованиями Стандарта метапредметные планируемые результаты отражают:

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
7. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
8. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Структура метапредметных результатов определяется перечнем регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий (таблица 1). В таблице обычным шрифтом обозначены метапредметные планируемые результаты блока «Обучающийся научится», курсивом – «Обучающийся получит возможность научиться».

Таблица 1

**Метапредметные планируемые результаты**

| **Универсальные учебные действия** | **Метапредметные планируемые результаты** |
| --- | --- |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** | |
| **Р1** Целеполагание | **Р1.1** Самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута  **Р1.2** Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях |
| **Р2** Планирование | **Р2.1** Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты  **Р2.2** Самостоятельно составлять планы деятельности  **Р2.3** Использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности  **Р2.4** Выбирать успешные стратегии в различных ситуациях |
| **Р3** Прогнозирование | **Р3.1** Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели  **Р3.2** Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели  **Р3.3** Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали |
| **Р4** Контроль и коррекция | **Р4.1** Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность |
| **Р5** Оценка | **Р5.1** Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью |
| **Р6** Познавательная рефлексия | **Р6.1** Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| **Р7** Принятие решений | **Р7.1** Самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей |
| **Познавательные универсальные учебные действия** | |
| **П8** Познавательные компетенции, включающие навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности | **П8.1** Искать и находить обобщенные способы решения задач  **П8.2** Владеть навыками разрешения проблем  **П8.3** Осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания  **П8.4** Решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин  **П8.5** Использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач  **П8.6** Использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни  **П8.7** Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения  **П8.8** Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности  **П8.9** Проявлять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, в том числе учебно-исследовательской и проектной деятельности  **П8.10** Самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-исследовательской и проектной деятельности  **П8.11** Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, а именно:  **П8.11.1** ставить цели и/или формулировать гипотезу исследования, исходя из культурной нормы и сообразуясь с представлениями об общем благе;  **П8.11.2** оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели;  **П8.11.3** планировать работу;  **П8.11.4** осуществлять отбор и интерпретацию необходимой информации;  **П8.11.5** самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;  **П8.11.6** структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных;  **П8.11.7** использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач;  **П8.11.8** использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы  **П8.11.9** осуществлять презентацию результатов;  **П8.11.10** адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков;  **П8.11.11** адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ);  **П8.11.12** адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов  **П8.11.13** восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;  **П8.11.14** отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей;  **П8.11.15** находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;  **П8.11.16** вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества |
| **П9** Работа с информацией | **П9.1** Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задач  **П9.2** Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках  **П9.3** Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия  **П9.4** Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность  **П9.5** Владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов  **П9.6** Уметь ориентироваться в различных источниках информации |
| **П10** Моделирование | **П10.1** Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках |
| **П11** ИКТ-компетентность | **П11.1** Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** | |
| **К12** Сотрудничество | **К12.1** Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий  **К12.2** Учитывать позиции других участников деятельности  **К12.3** Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого  **К12.4** Спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития  **К12.5** При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)  **К12.6** Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия  **К12.7** Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений  **К12.8** Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности |
| **К13** Коммуникация | **К13.1** Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств |

**Предметные результаты**

В соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» отражают:

1. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
2. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
3. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
4. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
5. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
6. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
7. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Перечень планируемых результатов изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы (в том числе литературы Южного Урала), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
* анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы;
* воспринимать художественные произведения писателей Южного Урала как часть историко-литературного процесса.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы (в том числе литературы Южного Урала);
* о важнейших литературных ресурсах (в том числе о Литературной карте Челябинской области);
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков (в том числе об историко-литературном процессе на Южном Урале);
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре (в том числе на материале литературы Южного Урала);
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**II. Содержание учебного предмета**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков: A, B и C** (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список A** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список B** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться - конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список C** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в **Список B**, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из **списка B**.

Для удобства работы со **списком C** материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века

- Реализм XIX - XX века

- Модернизм конца XIX - XX века

- Литература советского времени

- Современный литературный процесс

- Мировая литература XIX - XX века

- Родная (региональная) литература.

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, "реализм"), литературного направления (например, "модернизм"), культурно-исторической эпохи (например, "советское время") и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Список A | Список B | Список C |
|  | Ф.И. Тютчев  Стихотворения: "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), "Нам не дано предугадать...", "Не то, что мните вы, природа...", "О, как убийственно мы любим...", "Певучесть есть в морских волнах...", "Умом Россию не понять...", "Silentium!" и др. | Поэзия середины и второй половины XIX века  Ф.И. Тютчев  "День и ночь", "Есть в осени первоначальной...", "Еще в полях белеет снег...", "Предопределение", "С поляны коршун поднялся...", "Фонтан", "Эти бедные селенья..." и др. |
| А.А. Фет  Стихотворения: "Еще майская ночь", "Как беден наш язык! Хочу и не могу...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Учись у них - у дуба, у березы...", "Шепот, робкое дыханье...", "Это утро, радость эта...", "Я пришел к тебе с приветом...", "Я тебе ничего не скажу..." и др. | А.А. Фет  Стихотворения: "На стоге сена ночью южной...", "Одним толчком согнать ладью живую...".  А.К. Толстой  Стихотворения: "Средь шумного бала, случайно...", "Край ты мой, родимый край...", "Меня, во мраке и в пыли...", "Двух станов не боец, но только гость случайный..." и др. |
| Н.А. Некрасов  Поэма "Кому на Руси жить хорошо" | Н.А. Некрасов  Стихотворения: "Блажен незлобивый поэт...", "В дороге", "В полном разгаре страда деревенская...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "О Муза! я у двери гроба...", "Поэт и Гражданин", "Пророк", "Родина", "Тройка", "Размышления у парадного подъезда", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."),  Поэма "Русские женщины" | Н.А. Некрасов  "Внимая ужасам войны...", "Когда из мрака заблужденья...", "Накануне светлого праздника", "Несжатая полоса", "Памяти Добролюбова", "Я не люблю иронии твоей..." |
| А.Н. Островский  Пьеса "Гроза" | А.Н. Островский  Пьеса "Бесприданница" | Реализм XIX - XX века  А.Н. Островский  "Доходное место", "На всякого мудреца довольно простоты", "Снегурочка", "Женитьба Бальзаминова"  Н.А. Добролюбов  Статья "Луч света в темном царстве"  Д.И. Писарев  Статья "Мотивы русской драмы" |
| И.А. Гончаров  Роман "Обломов" | И.А. Гончаров  Роман "Обыкновенная история" | И.А. Гончаров  Повесть "Фрегат "Паллада", роман "Обрыв" |
| И.С. Тургенев  Роман "Отцы и дети" | И.С. Тургенев  Роман "Дворянское гнездо" | И.С. Тургенев  Романы "Рудин", "Накануне", повести "Первая любовь", "Гамлет Щигровского уезда", "Вешние воды", статья "Гамлет и Дон Кихот" |
| Ф.М. Достоевский  Роман "Преступление и наказание" | Ф.М. Достоевский  Романы "Подросток", "Идиот" | Ф.М. Достоевский  Повести "Неточка Незванова", "Сон смешного человека", "Записки из подполья" |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин  Романы "История одного города", "Господа Головлевы" Цикл "Сказки для детей изрядного возраста" | А.В. Сухово-Кобылин  "Свадьба Кречинского"  В.М. Гаршин  Рассказы "Красный цветок", "Attalea princeps"  Д.В. Григорович  Рассказ "Гуттаперчевый мальчик" (оригинальный текст), "Прохожий" (святочный рассказ)  Г.И. Успенский  Эссе "Выпрямила"  Рассказ "Пятница"  Н.Г. Чернышевский  Роман "Что делать?"  Статьи "Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого", "Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася" |
|  | Н.С. Лесков (ГОС-2004 - 1 пр. по выбору)  Повести и рассказы "Человек на часах", "Тупейный художник", "Левша", "Очарованный странник", "Леди Макбет Мценского уезда" |
| Л.Н. Толстой  Роман-эпопея "Война и мир" | Л.Н. Толстой  Роман "Анна Каренина", цикл "Севастопольские рассказы", повесть "Хаджи-Мурат" | Л.Н. Толстой  Повести "Смерть Ивана Ильича", "Крейцерова соната", пьеса "Живой труп" |
| А.П. Чехов  Пьеса "Вишневый сад" | А.П. Чехов  Рассказы: "Смерть чиновника", "Тоска", "Спать хочется", "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Дама с собачкой", "Попрыгунья"  Пьесы "Чайка", "Три сестры" | А.П. Чехов  Рассказы "Душечка", "Любовь", "Скучная история", пьеса "Дядя Ваня".  В.А. Гиляровский  Книга "Москва и москвичи"//Другие региональные произведения о родном городе, крае |
|  | И.А. Бунин  Стихотворения: "Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У зверя есть гнездо, у птицы есть нора..."  Рассказы: "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Легкое дыхание", "Темные аллеи", "Чистый понедельник" | И.А. Бунин  Рассказы: "Лапти", "Танька", "Деревня", "Суходол", "Захар Воробьев", "Иоанн Рыдалец", "Митина любовь"  Статья "Миссия русской эмиграции"  А.И. Куприн  Рассказы и повести: "Молох", "Олеся", "Поединок", "Гранатовый браслет", "Гамбринус", "Суламифь". |
| М. Горький  Пьеса "На дне" | М. Горький  Рассказы: "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш" | М. Горький  Рассказ "Карамора", романы "Мать", "Фома Гордеев", "Дело Артамоновых"  Б.Н. Зайцев  Повести и рассказы "Голубая звезда", "Моя жизнь и Диана", "Волки".  И.С. Шмелев  Повесть "Человек из ресторана", книга "Лето Господне".  М.М. Зощенко\*  А.И. Солженицын\*  В.М. Шукшин\*  В.Г. Распутин\*  В.П. Астафьев\* |
| А.А. Блок  Поэма "Двенадцать" | А.А. Блок  Стихотворения: "В ресторане", "Вхожу я в темные храмы...", "Девушка пела в церковном хоре...", "Когда Вы стоите на моем пути...", "На железной дороге", цикл "На поле Куликовом", "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "О, весна, без конца и без краю...", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "Она пришла с мороза..."; "Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...", "Рожденные в года глухие...", "Россия", "Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...", "Пушкинскому Дому", "Скифы" | Модернизм конца XIX - XX века  А.А. Блок  Стихотворения: "Ветер принес издалека...", "Встану я в утро туманное...", "Грешить бесстыдно, непробудно...", "Мы встречались с тобой на закате...", "Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, "Петроградское небо мутилось дождем...", "Я - Гамлет. Холодеет кровь", "Я отрок, зажигаю свечи...", "Я пригвожден к трактирной стойке."  Поэма "Соловьиный сад"  Л.Н. Андреев  Повести и рассказы: "Большой шлем", "Красный смех", "Рассказ о семи повешенных", "Иуда Искариот", "Жизнь Василия Фивейского".  Пьеса "Жизнь человека"  В.Я. Брюсов  Стихотворения: "Ассаргадон", "Грядущие гунны", "Есть что-то позорное в мощи природы...", "Неколебимой истине...", "Каменщик", "Творчество", "Родной язык". "Юному поэту", "Я"  К.Д. Бальмонт  Стихотворения: "Безглагольность", "Будем как солнце, Забудем о том..." "Камыши", "Слова-хамелеоны", "Челн томленья", "Я мечтою ловил уходящие тени...", "Я - изысканность русской медлительной речи..."  А.А. Ахматова\*  О.Э. Мандельштам\*  Н.С. Гумилев  Стихотворения: "Андрей Рублев", "Жираф", "Заблудившийся трамвай", "Из логова змиева", "Капитаны", "Мои читатели", "Носорог", "Пьяный дервиш", "Пятистопные ямбы", "Слово", "Слоненок", "У камина", "Шестое чувство", "Я и вы"  В.В. Маяковский\*  В.В. Хлебников  Стихотворения "Бобэоби пелись губы...", "Заклятие смехом", "Когда умирают кони - дышат...", "Кузнечик", "Мне мало надо", "Мы желаем звездам тыкать...", "О достоевскиймо бегущей тучи...", "Сегодня снова я пойду...", "Там, где жили свиристели...", "Усадьба ночью, чингисхань...".  М.И. Цветаева\*  С.А. Есенин\*  В.В. Набоков\*  И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич |
| А.А. Ахматова  Поэма "Реквием" | А.А. Ахматова  Стихотворения: "Вечером", "Все расхищено, предано, продано...", "Когда в тоске самоубийства...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мужество", "Муза" ("Когда я ночью жду ее прихода...".) "Не с теми я, кто бросил землю...", "Песня последней встречи", "Сероглазый король", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям..." | Литература советского времени  А.А. Ахматова  "Все мы бражники здесь, блудницы...", "Перед весной бывают дни такие...", "Родная земля", "Творчество", "Широк и желт вечерний свет...", "Я научилась просто, мудро жить...".  "Поэма без героя" |
| С.А. Есенин  Стихотворения: "Гой ты, Русь моя родная...", "Да! Теперь решено. Без возврата...", "До свиданья, друг мой, до свиданья!..", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Песнь о собаке", "Письмо к женщине", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Я последний поэт деревни..." | С.А. Есенин  "Клен ты мой опавший...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Нивы сжаты, рощи голы...", "Отговорила роща золотая...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Русь советская", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Я обманывать себя не стану...".  Роман в стихах "Анна Снегина". Поэмы: "Сорокоуст", "Черный человек" |
| В.В. Маяковский  Стихотворения: "А вы могли бы?", "Левый марш", "Нате!", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Лиличка!", "Послушайте!", "Сергею Есенину", "Письмо Татьяне Яковлевой", "Скрипка и немножко нервно", "Товарищу Нетте, пароходу и человеку", "Хорошее отношение к лошадям"  Поэма "Облако в штанах", "Первое вступление к поэме "Во весь голос" | В.В. Маяковский  Стихотворения: "Адище города", "Вам!", "Домой!", "Ода революции", "Прозаседавшиеся", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Уже второй должно быть ты легла...", "Юбилейное"  Поэма: "Про это" |
| М.И. Цветаева  Стихотворения: "Генералам двенадцатого года", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Моим стихам, написанным так рано...", "О сколько их упало в эту бездну...", "О, слезы на глазах...". "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Тоска по родине! Давно..." | М.И. Цветаева  Стихотворения: "Все повторяю первый стих...", "Идешь, на меня похожий", "Кто создан из камня...", "Откуда такая нежность", "Попытка ревности", "Пригвождена к позорному столбу", "Расстояние: версты, мили..."  Очерк "Мой Пушкин" |
|  | О.Э. Мандельштам  Стихотворения: "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Мы живем под собою не чуя страны...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Я не слыхал рассказов Оссиана...", "Notre Dame" | О.Э. Мандельштам  Стихотворения: "Айя-София", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Лишив меня морей, разбега и разлета...", "Нет, никогда ничей я не был современник...", "Сумерки свободы", "Я к губам подношу эту зелень..." |
| Б.Л. Пастернак  Стихотворения: "Быть знаменитым некрасиво...", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Марбург", "Зимняя ночь", "Февраль. Достать чернил и плакать!.." | Б.Л. Пастернак  Стихотворения: "Август", "Давай ронять слова...", "Единственные дни", "Красавица моя, вся стать...", "Июль", "Любимая - жуть! Когда любит поэт...", "Любить иных - тяжелый крест...", "Никого не будет в доме...", "О, знал бы я, что так бывает...", "Определение поэзии", "Поэзия", "Про эти стихи", "Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе...", "Снег идет", "Столетье с лишним - не вчера..."  Роман "Доктор Живаго" |
| Е.И. Замятин  Роман "Мы" |
| М.А. Булгаков  Повесть "Собачье сердце" Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" | М.А. Булгаков  Книга рассказов "Записки юного врача". Пьесы "Дни Турбиных", "Бег", "Кабала святош" ("Мольер"), "Зойкина квартира" |
| А.П. Платонов.  Рассказы и повести: "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" | А.П. Платонов  Рассказы и повести: "Река Потудань", "Сокровенный человек", "Мусорный ветер" |
| М.А. Шолохов  Роман-эпопея "Тихий Дон" | М.А. Шолохов  Роман "Поднятая целина".  Книга рассказов "Донские рассказы" |
| В.В. Набоков  Рассказы "Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте" | В.В. Набоков  Романы "Машенька", "Защита Лужина"  М.М. Зощенко  Рассказы: "Баня", "Жертва революции", "Нервные люди", "Качество продукции", "Аристократка", "Прелести культуры", "Тормоз Вестингауза", "Диктофон", "Обезьяний язык"  И.Э. Бабель  Книга рассказов "Конармия"  А.А. Фадеев  Романы "Разгром", "Молодая гвардия"  И. Ильф, Е. Петров  Романы "12 стульев", "Золотой теленок"  Н.Р. Эрдман  Пьеса "Самоубийца"  А.Н. Островский  Роман "Как закалялась сталь" |
| А.И. Солженицын  Рассказ "Один день Ивана Денисовича" | А.И. Солженицын  Рассказ "Матренин двор"  Книга "Архипелаг ГУЛаг" | А.И. Солженицын  Повесть "Раковый корпус",  статья "Жить не по лжи" |
| В.Т. Шаламов  Рассказы: "На представку", "Серафим", "Красный крест", "Тифозный карантин", "Последний бой майора Пугачева" | В.Т. Шаламов  Рассказы: "Сгущенное молоко", "Татарский мулла и чистый воздух", "Васька Денисов, похититель свиней", "Выходной день"  В.М. Шукшин  Рассказы "Верую", "Крепкий мужик", "Сапожки", "Танцующий Шива"  Н.А. Заболоцкий  Стихотворения: "В жилищах наших", "Вчера, о смерти размышляя...", "Где-то в поле, возле Магадана...", "Движение", "Ивановы", "Лицо коня", "Метаморфозы". "Новый Быт", "Рыбная лавка", "Искусство", "Я не ищу гармонии в природе..."  А.Т. Твардовский  Стихотворения: "В тот день, когда окончилась война...", "Вся суть в одном - единственном завете...", "Дробится рваный цоколь монумента...", "О сущем", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..." |
| И.А. Бродский  Стихотворения: "Конец прекрасной эпохи", "На смерть Жукова", "На столетие Анны Ахматовой", "Ни страны, ни погоста...", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." | И.А. Бродский  Стихотворения: "1 января 1965 года", "В деревне Бог живет не по углам...", "Воротишься на родину. Ну что ж...", "Осенний крик ястреба", "Рождественская звезда", "То не Муза воды набирает в рот..." "Я обнял эти плечи и взглянул..."  Нобелевская лекция  Н.М. Рубцов  Стихотворения: "В горнице", "Видения на холме", "Звезда полей", "Зимняя песня", "Привет, Россия, родина моя!..", "Тихая моя родина!", "Русский огонек", "Стихи"  Проза второй половины XX века  Ф.А. Абрамов  Роман "Братья и сестры"  Ч.Т. Айтматов  Повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход", "Прощай, Гюльсары"  В.П. Аксенов  Повести "Апельсины из Марокко", "Затоваренная бочкотара"  В.П. Астафьев  Роман "Царь-рыба". Повести: "Веселый солдат", "Пастух и пастушка"  В.И. Белов  Повесть "Привычное дело", книга "Лад"  А.Г. Битов  Книга очерков "Уроки Армении"  В.В. Быков  Повести: "Знак беды", "Обелиск", "Сотников"  Б.Л. Васильев  Повести: "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"  Г.Н. Владимов  Повесть "Верный Руслан", роман "Генерал и его армия" |
| В.М. Шукшин  Рассказы "Срезал", "Забуксовал", "Чудик" |
|  |  | В.Н. Войнович  "Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина", "Москва 2042"  В.С. Гроссман  Роман "Жизнь и судьба"  С.Д. Довлатов  Книги "Зона", "Чемодан", "Заповедник"  Ю.О. Домбровский  Роман "Факультет ненужных вещей"  Ф.А. Искандер  "Детство Чика", "Сандро из Чегема", "Кролики и удавы"  Ю.П. Казаков  Рассказ "Во сне ты горько плакал"  В.Л. Кондратьев  Повесть "Сашка"  Е.И. Носов  Повесть "Усвятские шлемоносцы"  Б.Ш. Окуждава  Повесть "Будь здоров, школяр!"  В.Н. Некрасов  Повесть "В окопах Сталинграда"  В.Г. Распутин  Рассказы и повести: "Деньги для Марии", "Живи и помни", "Прощание с Матерой".  А.Д. Синявский  Рассказ "Пхенц"  А. и Б. Стругацкие  Романы: "Трудно быть богом", "Улитка на склоне"  Ю.В. Трифонов  Повесть "Обмен"  В.Ф. Тендряков  Рассказы: "Пара гнедых", "Хлеб для собаки"  Г.Н. Щербакова  Повесть "Вам и не снилось" |
| Драматургия второй половины XX века:  А.Н. Арбузов  Пьеса "Жестокие игры"  А.В. Вампилов  Пьесы "Старший сын", "Утиная охота"  А.М. Володин  Пьеса "Назначение"  В.С. Розов  Пьеса "Гнездо глухаря"  М.М. Рощин  Пьеса "Валентин и Валентина" |
| Поэзия второй половины XX века  Б.А. Ахмадулина  А.А. Вознесенский  В.С. Высоцкий  Е.А. Евтушенко  Ю.П. Кузнецов  А.С. Кушнер  Ю.Д. Левитанский  Л.Н. Мартынов  Вс.Н. Некрасов  Б.Ш. Окуджава  Д.С. Самойлов  Г.В. Сапгир  Б.А. Слуцкий  В.Н. Соколов  В.А. Солоухин  А.А. Тарковский  О.Г. Чухонцев |
|  |  | Современный литературный процесс  Б. Акунин  "Азазель"  С. Алексиевич  Книги "У войны не женское лицо", "Цинковые мальчики"  Д.Л. Быков  Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  Э. Веркин  Повесть "Облачный полк"  Б.П. Екимов  Повесть "Пиночет"  А.В. Иванов  Романы: "Сердце Пармы", "Золото бунта"  В.С. Маканин  Рассказ "Кавказский пленный"  В.О. Пелевин  Рассказ "Затворник и Шестипалый", книга "Жизнь насекомых"  М. Петросян  Роман "Дом, в котором..."  Л.С. Петрушевская  "Новые робинзоны", "Свой круг", "Гигиена"  З. Прилепин  Роман "Санькя"  В.А. Пьецух  "Шкаф"  Д.И. Рубина  Повести: "На солнечной стороне улицы", "Я и ты под персиковыми облаками"  О.А. Славникова  Рассказ "Сестры Черепановы"  Роман "2017"  Т.Н. Толстая  Рассказы: "Поэт и муза", "Серафим", "На золотом крыльце сидели".  Роман "Кысь"  Л.Е. Улицкая  Рассказы, повесть "Сонечка"  Е.С. Чижова  Роман "Крошки Цахес" |
|  |  | Мировая литература  Г. Аполлинер  Стихотворения  О. Бальзак  Романы "Гобсек", "Шагреневая кожа"  Г. Белль  Роман "Глазами клоуна"  Ш. Бодлер  Стихотворения  Р. Брэдбери  Роман "451 градус по Фаренгейту"  П. Верлен  Стихотворения  Э. Верхарн  Стихотворения  У. Голдинг  Роман "Повелитель мух"  Ч. Диккенс  "Лавка древностей", "Рождественская история"  Г. Ибсен  Пьеса "Нора"  А. Камю  Повесть "Посторонний"  Ф. Кафка  Рассказ "Превращение"  Х. Ли  Роман "Убить пересмешника"  Г.Г. Маркес  Роман "Сто лет одиночества"  М. Метерлинк  Пьеса "Слепые"  Г. де Мопассан  "Милый друг"  У.С. Моэм  Роман "Театр"  Д. Оруэлл  Роман "1984"  Э.М. Ремарк  Романы "На западном фронте без перемен", "Три товарища"  А. Рембо  Стихотворения  Р.М. Рильке  Стихотворения  Д. Селлинджер  Роман "Над пропастью во ржи"  У. Старк  Повести: "Чудаки и зануды", "Пусть танцуют белые медведи"  Ф. Стендаль  Роман "Пармская обитель"  Г. Уэллс  Роман "Машина времени"  Г. Флобер  Роман "Мадам Бовари"  О. Хаксли  Роман "О дивный новый мир",  Э. Хемингуэй  Повесть "Старик и море", роман "Прощай, оружие"  А. Франк  Книга "Дневник Анны Франк"  Б. Шоу  Пьеса "Пигмалион"  У. Эко  Роман "Имя Розы"  Т.С. Элиот  Стихотворения |
|  |  | Родная (региональная) литература  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью |
| Литература народов России  Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации) |

Конкретное содержание каждого класса представлено ниже.

**10 класс**

**Литература ХIХ века (105 ч.)**

**Введение (2 ч.)**

Литература как искусство слова.

Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

**НРЭО:** Южноуральские писатели и поэты в общелитературном процессе XIX века

**Общая характеристика литературы ХIХ века (1 ч.)**

Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории ХIХ века: 1801-1812-1825-1855-1861-1881-1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820 – 1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая

«семья». Три периода развития реализма: 1820-1830-е, 1840-1880-е, 1880-1890-е годы.

**Первый период русского реализма (1820-1830-е годы) (14 ч.)**

**Общая характеристика (1 ч.)**

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

**А.С. Пушкин (5 ч.)**

**Лирика:** *«Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «…Вновь я посетил…», «Подражания Корану» (IХ. – «И путник усталый на бога роптал…»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта…»), «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («безумных лет угасшее веселье…»), «осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».*

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа.

**НРЭО:** Нравственно-философская проблематика в стихотворениях поэтов Южного Урала: стихотворения К. Скворцова, Л. Татьяничевой, М. Львова, Л. Кулешовой, И. Банникова, В. Максимова и др.

«*Медный всадник*»

Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный – город бедный. Сюжет и стиль.

Пушкин – «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина.

«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа.

Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

**М.Ю. Лермонтов (4 ч.)**

**Лирика:** «*Нет*, *я не Байрон*, *я другой…*», «*Молитва*» («*Я*, *Матерь божия*, *ныне с молитвою*...»), «*Как часто*, *пестрою толпою окружен*...», «*Благодарность*», «*Валерик*» («*Я к вам пишу случайно*; *право…*»), «*Завещание*» («*Наедине с тобою*, *брат…*»), «*Родина*», «*Сон*» («В *полдневный жар в долине Дагестана…*»), «*Выхожу один я на дорогу*...».

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение).

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.

**НРЭО:** Тема Родины в лирике поэтов Южного Урала: стихотворения Л. Татьяничевой, М. Львова, К. Скворцова, Л. Кулешовой, В. Сорокина, Р. Дышаленковой, С. Семянникова, И. Банникова, К. Шишова и др.

Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

**Н.В. Гоголь (4 ч.)**

Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«*Невский проспект*»

«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.

Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.

Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы – к «поэзии действительности», от юмора – к пророчеству.

Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь – бытописатель, сатирик и Гоголь – фантаст, мистик.

Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

**НРЭО:** Пьесы Н.В. Гоголя на сцене челябинских театров

**Второй период русского реализма (1840-1880-е годы) (76 ч.)**

**Общая характеристика (3 ч.)**

«Натуральная школа» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.

Смена авторского образа: от *поэта* – к *писателю*, от пророчества – к учительству.

Смена жанровой доминанты: от лирики – к роману.

Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.

Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

**НРЭО:** Уральские писатели-романисты (М. Гроссман «Да святится имя твое»)

**Н.Г. Чернышевский**: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

**Н.С. Лесков** в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Место **А.К. Толстого** в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец…». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А.К. Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.

**Ф.И. Тютчев (3 ч.)**

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

**Лирика:** *«Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла…», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...»,*

*«Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…»,*

*«К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).*

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.

Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Ю. Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль. Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение – полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).

Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.

**А.А. Фет (3 ч.)**

Судьба поэта: Шеншин против Фета.

**Лирика:** «*Шепот*, *робкое дыханье…*», «*Еще майская ночь*»,

«*на стоге сена ночью южной…*», «*Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне…*», «*Сияла ночь*. *Луной был полон сад*. *Лежали…*», **«***Это утро*, *радость эта…*», «*Жду я*, *тревогой объят…*», «*Одним толчком согнать ладью живую…*», «*На качелях*», «*Ночь лазурная смотрит на скошенный луг…*».

Фет – «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Пре- красного.

Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь – основные ценности фетовского мира.

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева.

Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

**НРЭО:** Тема природы в лирике южноуральских поэтов (К. Скворцов. Купальщица, Н. Година. Здесь у воды такая тишина…, В. Черноземцев. Я от природы милостей не жду, В. Суслов. Природа милостей полна…, И. Банников. Последний отблеск осени потух)

**И.А. Гончаров (9 ч.)**

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем.

«*Обломов*»

Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».

«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.

Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.

Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа.

Обломов и Штольц: смысл сопоставления.

«Сон Обломова» – ключ к характеру героя.

Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя.

Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсянико- Куликовский, Лосский, Пришвин).

**А.Н. Островский (6 ч.)**

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

«*Гроза*»

Пьесы Островского – «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров).

Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский).

Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.

«Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин – полюса калиновского мира.

Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.

Тихон и Борис: сходство и различия образов.

Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.

Лейтмотивы драмы: «воля – неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.

Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский).

Актуальное и вечное в драме Островского.

**И.С. Тургенев (10 ч.)**

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы.

«*Отцы и дети*»

Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.

Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.

Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.

Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.

Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью.

Смысл эпилога: мир без героя.

Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о романе (М.Антонович, Д.Писарев, Н.Страхов).

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

**Ф.М. Достоевский (12 ч.)**

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

**НРЭО:** Личность и судьба Ф. М. Достоевского в драме К. Скворцова «Дар Божий»

«*Преступление и наказание*»

Достоевский – создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.

«Преступление и наказание» – первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» – И.С. Тургенев).

Форма повествования. Герой и автор в романе.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.

Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.

Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.

Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель ХХ века.

**Л.Н. Толстой (20 ч.)**

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь…».

«*Война и мир*»

Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге “Война и мир”»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.).

Поэтика заглавия. Великие «*и*» 1860-х годов: «Отцы *и*

дети», «Преступление *и* наказание», «Война *и* мир».

«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.

Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и

«диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль на- родная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, перекличка исторических эпох.

«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала.

«Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

**М.Е. Салтыков-Щедрин (4 ч.)**

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.

«*История одного города*»

Проблема жанра: от очерка – к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д. Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.

Проблема финала: *оно* и его интерпретации.

Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.

Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

**НРЭО:** Сатира в творчестве южноуральских писателей и поэтов: произведения А. Петрина, Н. Егорова, С. Гершуни, С. Нестерова, И. Герчикова

**Н.А. Некрасов (6 ч.)**

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.

**Лирика:** «*В дороге*», «*Вчерашний день*, *часу в шестом…*»,

«*Мы с тобой бестолковые люди*...», «*Поэт и Гражданин*»,

«*Надрывается сердце от муки…*», «*Утро*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода*...»), «*Пророк*», «*О Муза*! *я у двери гроба…*».

Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы).

Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.

**НРЭО:** Тема поэта и поэзии в творчестве южноуральских поэтов: лирика М. Львова, К. Скворцова, А. Готиной, С. Семянникова, А. Белозерцева и др.

Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.

Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха. Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман).

Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

«*Кому на Руси жить хорошо*»

«Кому на Руси жить хорошо» – книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции.

Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.

Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий – «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.

Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

**Третий период русского реализма (1880 – 1890-е годы) (12 ч.)**

**Общая характеристика (2 ч.)**

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).

Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова – разночинец без родословной, литератор без поколения.

Смена жанровой доминанты: от романа – к рассказу. Смена авторского образа: от писателя – к литератору.

Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.

Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

**А.П. Чехов (9 ч.)**

Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости».

**Повести и рассказы**: «*Палата* № *6*», «*Студент*», «*Дом с мезонином*», «*Ионыч*», «*Человек в футляре*», «*Дама с собачкой*». Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя.

Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).

Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.

Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

«*Вишневый сад*»

Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.

«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.

Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание

«комедии».

Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.

Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников – деловые люди и недотепы, слуги и господа.

Пространственно-временны е образы: роль природы в развитии действия.

Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в ХХ веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.

Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

**НРЭО:** Пьесы А.П. Чехова на сцене челябинских театров

**Итоги развития русской литературы XIX века (1 ч.)**

Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век.

**11класс**

**Общая характеристика литературы ХХ века (2ч.)**

«Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 – 1917 – 1939 – 1941 – 1945 – 1953 –1961 – 1968 – 1985 – 1991.

Литература и культура в ХХ веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910–1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и» социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы ХХ века. Хронология как основа изучения русской литературы ХХ века.

**Серебряный век: лики модернизма (1890–1916) (28 ч.)**

**Общая характеристика и основные представители эпохи (9ч.).**

Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс–модернизм–авангард. Типология литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

**Символизм**. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. **Д.С. Мережковский** – теоретик символизма (трактат «*О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы*» как первый манифест нового направления). **В.Брюсов** – «конструктор» русского символизма *(«Творчество», «Скитания», «Юному поэту»*). **К.Бальмонт** – «музыка прежде всего» *(«Я – изысканность русской медлительной речи…»*). Младшие символисты. Роль А.Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

**Акмеизм**. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О.Мандельштам, С.Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма – к акмеизму; предметность как художественный принцип. **Н.Гумилев** – теоретик и практик акмеизма *(«Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).*

**Футуризм**. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (**Игорь Северянин**) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (**А.Крученых**) как принципы поэтики футуризма. **В.Хлебников** – ретрофутурист и утопист («*Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…»).* Роль В.Маяковского в истории футуризма.

Судьбы **нового реализма** в эпоху Серебряного века. **А.Куприн** – Беллетрист чеховской школы. *«Гранатовый браслет»* – повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. **Л.Андреев** – на грани реализма и модернизма. *«Иуда Искариот»* – трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

**А.А. Блок (7 ч.).**

Жизнь поэта как роман в стихах.

**Лирика:** *«Вхожу я в темные храмы…», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге».*

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы…»).

От Прекрасной Дамы – к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане»).

**НРЭО:** «Любовь – дитя самой земли…»: тема любви в лирике южноуральских поэтов (Лирика К. Скворцова, Р. Дышаленковой, Л. Татьяничевой, М. Гроссмана, С. Борисова, Г. Суздалева и др.)

Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).

Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить…»).

Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

*«Двенадцать»:*

«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки.

«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

**И.А. Бунин (4ч.)**

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

**Лирика:** *«Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество».*

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение.

Традиции Тютчева и Фета.

**Рассказы:** *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи»* (два рассказа по выбору учителя).

Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.

Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.

«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).

Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

**А.М. Горький (8ч.)**

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

*«На дне»:*

Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме.

Поэтика названия: от «На дне жизни» – к «На дне».

Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.

Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

**Советский век: две русские литературы или одна? (1920–1930е) (42 ч.)**

**Общая характеристика (3ч.)**

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.

Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия **Е.Замятина** *(«Мы»).* Метафорические новеллы **И.Бабеля** *(«Конармия»*). Жанр и герой **М.Зощенко.** Утопия и антиутопия в творчестве **А.Платонова**. «Фасеточное зрение» **В.Набокова**.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

**В.В. Маяковский (5ч.)**

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

**Лирика:** *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос».*

Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.

Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.

Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).

Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма – к ЛЕФу, от бунта – к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»).

Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья…» и «Сергею Есенину».

Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» – «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» – «Во весь голос»).

**С.А. Есенин (4ч.)**

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни…».

**Лирика**: *«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Разбуди меня завтра рано…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья…».*

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика.

Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.

**НРЭО:** «На студеных пространствах российских не иссякло тепло деревень…»: тема Родины в творчестве поэтов и писателей Южного Урала (Произведения К. Скворцова, П. Смычагина, В. Носкова, К. Макарова, В. Черноземцева)

Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

**М.А. Шолохов (6ч.)**

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».

*«Тихий Дон»*

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.

История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.

**НРЭО:** «Идет в золе по всей земле Гражданская война…»: трагедия гражданской войны в изображении писателей Южного Урала (Произведения Ю. Либединского, М. Гроссмана, Г. Суздалева, К. Скворцова, О. Митяева, И. Банникова)

«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.

Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.

Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.

Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

**О.Э. Мандельштам (3ч.)**

Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав…».

**Лирика:** *«Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Стихи о неизвестном Солдате».*

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.

Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».

Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.

Любовная тема у Мандельштама.

**А.А. Ахматова (4ч.)**

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

**Лирика:** *«Сжала руки под темной вуалью…», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Мне ни к чему одические рати…», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»;* **поэма** *«Реквием».*

«Я научила женщин говорить…»: лирическая героиня Ахматовой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. ИсторизмАхматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

**М.А. Булгаков (8ч.)**

Судьба художника: противостояние эпохе.

*«Мастер и Маргарита»*

Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».

Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).

Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.

Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.

Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.

Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.

Проблема эпилога: свет, покой, память.

Роман Булгакова как культурный миф.

**М.И. Цветаева (3ч.)**

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер…».

**Лирика:** *«Моим стихам, написанным так рано…», «Бессонница» («Вот опять окно…»), «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Рас – стояние: версты, мили…», «Тоска по родине! Давно…», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах…»).*

Цветаева – поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.

Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до» Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.

Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

**Б.Л. Пастернак (4ч.)**

Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя…».

**Лирика:** *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти…», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни».*

Два Пастернака: от «понятной сложности» – к «неслыханной простоте».

«Сестра моя – жизнь»: мотивы любви, природы, творчества..

Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее.

Пастернак в советской культуре.

**А.П. Платонов (2ч.)**

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.

**Рассказы:** «*В прекрасном и яростном мире*», «*Фро*», «*Железная старуха*».

Темы детства, любви и смерти в творчестве Платонова. Сюжеты рассказов: бытописание и символика. Мир детства и познание мира («Железная старуха»). Образы «простых людей». Машинист Мальцев и царь Эдип, Фро и Афродита. Техника и природа в рассказах Платонова.

Символика заглавий.

«Неправильная прелесть языка» как особенность стиля Платонова.

**НРЭО:** «Мы жили в палатке с зеленым оконцем…»: обзор литературы Южного Урала 30-х годов (Произведения М. Люгарина, Б. Ручьева, М. Гроссмана, К. Реута и др.)

**Советский век: на разных этажах (1940–1980-е) (29 ч.)**

**Общая характеристика (3ч.)**

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирикаК. Симонова, С.Гудзенко).

**НРЭО:** «Я нынче страшным расстояньем от мирной жизни отдален…»: изображение Великой Отечественной войны в творчестве южноуральских поэтов и писателей (произведения К. Скворцова, Г. Суздалева, А. Куницына, В. Кальпиди, А. Павлова и др.)

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.

«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов).

Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.

Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

**А.Т. Твардовский (3ч.)**

Судьба поэта: драма веры.

**Лирика:** *«В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти Матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Полночь в мое городское окно…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Космонавту».*

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор» Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.

Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины…»).

Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

**А.И. Солженицын (6ч.)**

Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

*«Один день Ивана Денисовича».*

Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер.

Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция.

От лагерной повести – к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»).

Солженицын как борец и общественный деятель.

**НРЭО:** «Время страха…»: трагедия сталинских репрессий в творчестве южноуральских писателей и поэтов (произведения Б. Ручьева, Л. Татьяничевой, К. Скворцова, С. Семянникова, К. Макарова и др.)

**В.М. Шукшин (3ч.)**

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

**Рассказы:** *«Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик».*

Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте.

Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры.

Тема города и деревни. История и судьба России.

Шукшин как писатель, режиссер, актер.

**Н.М. Рубцов (2ч.)**

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».

**Лирика:** *«Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя Родина».*

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.

Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

**НРЭО:** «Природа милостей полна…»: человек и природа в лирике поэтов Южного Урала (лирика Л. Татьяничевой, М. Люгарина, В. Суслова, И. Банникова и др.)

**В.С. Высоцкий (2ч.)**

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».

**Лирика:** *«Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером…».*

Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы – военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.

Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.

Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры.

Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция.

Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

**Ю.В. Трифонов (4ч.)**

Судьба писателя: путешествие в себя.

**Рассказы:** *«Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».*

Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов.

Городские повести Трифонова и их значение в 1970 – 1980-е годы.

Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

**С.Д. Довлатов (2ч.)**

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

**Рассказы из книги «Чемодан»:** *«Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки».*

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип.

Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.

Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.

Смех и слезы в прозе Довлатова.

Довлатов как культурный герой.

**И.А. Бродский (2ч.)**

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

**Лирика:** *«Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…».*

Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха – к акцентному, от романтического одиночества – к метафизическому, от вещи – к пустоте.

Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.

Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов.

Бродский и традиции философской поэзии.

**НРЭО:** Обзор современной уральской литературы. Лирика поэтов Южного Урала последних десятилетий (лирика К. Скворцова, Н. Годины, В. Носкова, О. Митяева, Д. Кондрашова, И. Банникова, О. Павлова, Н. Ягодинцевой)

**А.В. Вампилов (2ч.)**

Судьба Вампилова: драма драматурга.

*«Провинциальные анекдоты»*

Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик.

Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».

Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

**НРЭО:** Драмы К. Скворцова: «Отечество мы не меняем , «Ущелье крылатых коней», «Георгий Победоносец» и др.Драмы К.В. Скворцова на сцене челябинских театров.

**Заключение (1ч.)**

Конец ХХ века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.

Где граница «Настоящего Двадцать первого века»?

Русская литература в новом веке.

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» в обязательной части учебного плана ООП ООО и изучается в 10-11 классах в объеме 210 ч.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема, раздел | Кол-во часов |
| **10 класс** | | |
|  | Введение | 2 ч. |
|  | Общая характеристика литературы ХIХ века | 1 ч. |
|  | Первый период русского реализма (1820-1830-е годы) | 14 ч. |
| Общая характеристика (1ч.) |
| А.С. Пушкин (5ч.) |
| М.Ю. Лермонтов (4ч.) |
| Н.В. Гоголь (4ч.) |
|  | Второй период русского реализма (1840-1880-е годы) | 76 ч. |
| Общая характеристика (3 ч.) |
| Ф.И. Тютчев (3 ч.) |
| А.А. Фет (3 ч.) |
| И.А. Гончаров (9 ч.) |
| А.Н. Островский (6 ч.) |
| И.С. Тургенев (10 ч.) |
| Ф.М. Достоевский (12 ч.) |
| Л.Н. Толстой (20 ч.) |
| М.Е. Салтыков-Щедрин (4 ч.) |
| Н.А. Некрасов (6 ч.) |
|  | Третий период русского реализма (1880 – 1890-е годы) | 12 ч. |
| Общая характеристика (2 ч.) |
| А.П. Чехов (9 ч.) |
| Итоги развития русской литературы XIX века (1 ч.) |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема, раздел | Кол-во часов |
|  | Общая характеристика литературы ХХ века | 2ч. |
|  | Серебряный век: лики модернизма (1890–1916) | 28 ч. |
| Общая характеристика и основные представители эпохи (9ч.). |
| А.А. Блок (7 ч.). |
| И.А. Бунин (4ч.) |
| А.М. Горький (8ч.) |
|  | Советский век: две русские литературы или одна? (1920–1930е) | 42 ч. |
| Общая характеристика (3ч.) |
| В.В. Маяковский (5ч.) |
| С.А. Есенин (4ч.) |
| М.А. Шолохов (6ч.) |
| О.Э. Мандельштам (3ч.) |
| А.А. Ахматова (4ч.) |
| М.А. Булгаков (8ч.) |
| М.И. Цветаева (3ч.) |
| Б.Л. Пастернак (4ч.) |
| А.П. Платонов (2ч.) |
|  | Советский век: на разных этажах (1940–1980-е) | 29 ч. |
| Общая характеристика (3ч.) |
| А.Т. Твардовский (3ч.) |
| А.И. Солженицын (6ч.) |
| В.М. Шукшин (3ч.) |
| Н.М. Рубцов (2ч.) |
| В.С. Высоцкий (2ч.) |
| Ю.В. Трифонов (4ч.) |
| С.Д. Довлатов (2ч.) |
| И.А. Бродский (2ч.) |
| А.В. Вампилов (2ч.) |
|  | Заключение (1ч.) | 1 ч. |
|  | Резерв | 3ч. |