**СПЕЦИФИКАЦИЯ**

**КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**7 КЛАСС**

**Сочинение №1 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»**

1. **Назначение диагностической работы**

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XIX века».

1. **Документы, определяющие содержание работы**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

1. **Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения выделять и формулировать идею изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять роль героя, портрета, описания, детали в раскрытии содержания произведения; выявлять роль изобразительно-выразительных средств; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

1. **Структура КИМ**

Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» соответствует содержательному разделу «Русская литература XIX века».

Учащимся предлагается 3 темы сочинения на выбор.

1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?

2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?

3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?

Сочинение является домашним. Ориентировочное время выполнения работы – 2 часа. Рекомендуемый объем сочинения –250-350 слов, но не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов, такая работа считается невыполненной.

1. **Критерии оценивания сочинения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| 1. ***Соответствие сочинения теме и её раскрытие*** | |
| Сочинение написано на заданную тему,  тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена. | 3 |
| Сочинение написано на заданную тему,  тема раскрыта поверхностно, односторонне,  авторская позиция не искажена. | 2 |
| Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена. | 1 |
| Тема не раскрыта.  ***При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов*** | 0 |
| 1. ***Привлечение текста произведения для аргументации*** | |
| Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют. | 3 |
| Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки,  **ИЛИ**  для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют. | 2 |
| Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки,  **ИЛИ**  для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки. | 1 |
| Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий),  **ИЛИ**  при аргументации ( с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки. | 0 |
| ***3. Опора на теоретико-литературные понятия.*** | |
| Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют . | 2 |
| Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий),  **И/ИЛИ**  допущена одна ошибка в использовании понятий | 1 |
| Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий. | 0 |
| ***4. Композиционная цельность и логичность*** | |
| Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена. | 3 |
| Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; **но**  допущены одна-две логические ошибки. | 2 |
| В сочинении прослеживается композиционный замысел, **НО**  отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения  **И/ИЛИ**  допущены три-четыре логические ошибки. | 1 |
| В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, **И/ИЛИ**  допущено более четырех логических ошибок. | 0 |
| ***4. Соблюдение речевых норм*** | |
| Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок | 2 |
| Допущены три-четыре речевые ошибки | 1 |
| Допущены пять или более речевых ошибок. | 0 |
| **Итого:** | **13** |

Таблица перевода первичного балла в отметку

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «2» | «3» | «4» | «5» |
| 0 – 4 | 5-7 | 8-10 | 11-13 |

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность –в предмет «Русский язык».

**Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку**

|  |  |
| --- | --- |
| «5» | Допускается:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматиче­ская ошибка |
| «4» | Допускаются:  2 орфографи­ческие и 2 пунктуационные ошибки, или  1 орфографичес­кая и 3 пунктуационные ошиб­ки, или  4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфо­графических ошибок,  а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | Допускаются:  4 орфографи­ческие и 4 пунктуационные ошибки,  или  3 орфографи­ческие ошибки и 5 пунктуа­ционных ошибок,  или  7 пунк­туационных при отсутствии орфографических ошибок  (в 5 классе - 5 орфографиче­ских ошибок и 4 пунктуа­ционные ошибки), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | Допускаются:  7 орфографи­ческих и 7 пунктуационных ошибок, или  6 орфографи­ческих и 8 пунктуационных ошибок, или  5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или  8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |
| «1» | Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок. |

*Примечания.*

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.