АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ФИЗИКО- МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ № 31 г. ЧЕЛЯБИНСКА»

454080 г. Челябинск, ул. Володарского, 18, тел.: (351) 263-28-12

|  |  |
| --- | --- |
|  | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Фокин |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

**5 – 7 КЛАСС**

Составитель:

Учитель музыки   
МБОУ «ФМЛ №31 г. Челябинска»

Безбородов М.Б.

Челябинск

2019

# I. Планируемые результаты изучения учебного предмета

**Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» отражают:**

1. формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовнонравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
2. развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
3. формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
4. воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
5. расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
6. овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

# 5 класс

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкальноэстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение науровне основного общего образования и отражают:

* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовнонравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкальнотворческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

* 1. **класс Личностные** результаты:
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкальноэстетического характера.

**Метапредметные** результаты:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкальнотворческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

* 1. **класс** **Личностные** результаты:
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом ре-

гиональных и этнокультурных особенностей;

* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкальноэстетического характера.

**Метапредметные** результаты:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. **Предметные** результаты:
* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовнонравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкальнотворческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**8 класс Личностные** результаты:

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоциональноценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений
* в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкальнотворческих задач.

**Метапредметные**результаты:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию **Предметные** результаты:
* общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художе-

ственной выразительности;

* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Таким образом, в результаты освоения учебного предмета «Музыка» **Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;  различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;  понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерноинструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;  анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;  понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;  понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и

воспроизведения музыки;  обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

# II.Содержание учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение учебного предмета «Музыка» направлено на:

* приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
* развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
* овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированиюу обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение учебного предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).* **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов

(И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф,*

*М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке

ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**5 класс** Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.

**Что роднит музыку с литературой.** Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.Вокальная музыка. **Фольклор в музыке русских композиторов.Жанры инструментальной и вокальной музыки.Вторая жизнь песни.Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** *Путешествие***в**музыкальныйтеатр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**6 класс** Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержа-

ния музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

# 7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического paзвития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Myзыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

# 8 класс

Раздел 1. Классика и современность(16 ч.)

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историкоэпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкальнодраматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-деде, музыкальнохореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (19 ч.)

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка. Воздействие музыки на человека, еѐ роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

В содержании учебного предмета «Музыка» предусмотрены **НРЭО**. В соответствии с рекомендациями ЧИППКРО в 5, 6,7,8 классах объем учебной нагрузки в год, отводимый на изучение региональных особенностей, составляет 4 часа и реализуется в урочное время.

Предметные результаты освоения учебного курса, отражающие НРЭО:

* осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства и музыкального искусства Южного Урала;
* уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России и Южного Урала;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа (Южного Урала) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.
* НРЭО содержания учебного курса «Музыка» отражаются в темах: «Музыкальный фольклор народов Урала», «Уральские композиторы – детям», «Музыкальная жизнь родного города».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Тема урока | Содержание НРЭО |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов | Музыкальный фольклор народов Урала Народная песня в творчестве челябинского ансамбля «Ариэль». «Когда б имел златые горы», «Пчѐлочказлатая», «Шумел камыш», «По полю, полю». Обработки русских народных песен в исп. ансамбля «Ариэль» |
| 5 | Всю жизнь мою несу Родину в душе | Музыкальный фольклор народов Урала Песня «Скрылось солнце за горою» |
| 5 | Небесное и земное в звуках и красках | Музыкальная жизнь Урала Творчество Челябинского органиста В. Хомякова |
| 5 | О подвигах, о доблести, о славе… | Музыкальное прошлое Урала Песня «Эх, при дороге» |
| 6 | Образы романсов и песен русских композиторов | Музыкальная жизнь Урала Песня «Сронила колечко» |
| 6 | Образы скорби и печали | Музыкальная жизнь Урала Путешествие в органный зал г. Челябинска |
| 6 | Авторская песня: прошлое и настоящее | Музыкальная жизнь родного города Творчество автора и исполнителя Олега Митяева |
| 6 | Джаз – искусство XX века | Музыкальная жизнь родного города Джазовая музыка в городе Челя- |
|  |  | бинске |
| 7 | Опера «Иван Сусанин» | Музыкальная жизнь родного города Страницы истории Челябинского театра оперы и балета |
| 7 | В музыкальном театре | Музыкальная жизнь родного города Симфоническая музыка в творчестве композиторов Урала |
| 7 | Музыкальная драматургия, развитие музыки | Музыкальная жизнь родного города Рок-опера в творчестве ансамбля «Ариэль» |
| 7 | Симфоническая картина | Музыкальное прошлое Урала История создания Челябинского симфонического оркестра |
| 8 | В музыкальном театре. Опера. | Музыкальная жизнь родного города Страницы истории Челябинского театра оперы и балета |
| 8 | В музыкальном театре. Мюзикл. | Знакомство с творчеством, художественного руководителя Челябинской филармонии - Ошеровым В.Г. |
| 8 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | Симфонический оркестр театра оперы и балета им. М.Глинки |
| 8 | Классика в современной обработке | Челябинский камерный оркестр «Классика» под управлением А. Абдурахманова |
| 8 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | Челябинский камерный хор им.В.Михальченко |

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «AgnusDei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент ΙΙ части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, Ι

ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

1. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
2. Ж. Брель. Вальс.
3. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
4. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
5. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
6. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
7. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
8. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
9. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
10. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (Ι часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
11. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
12. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
13. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
14. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть).
15. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
16. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
17. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
18. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
19. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
20. Знаменный распев.
21. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
22. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
23. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
24. Д. Каччини. «AveMaria».
25. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
26. В. Лаурушас. «В путь».
27. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
28. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
29. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
30. Ф. Лэй. «История любви».
31. Мадригалы эпохи Возрождения.
32. Р. де Лиль. «Марсельеза».
33. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
34. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
35. Д. Мийо. «Бразилейра».
36. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
37. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus».
38. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
39. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
40. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
41. Негритянский спиричуэл.
42. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
43. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
44. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
45. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (Ι ч.). Симфония № 1 («Классическая». Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
46. М. Равель. «Болеро».
47. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Ι часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
48. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (ΙV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
49. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
50. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
51. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
52. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
53. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
54. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
55. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
56. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из ΙΙΙ действия, другие фрагменты по выбору учителя).
57. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
58. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., ΙΙΙ ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
59. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
60. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
61. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
62. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
63. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
64. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4),Чиновники (№ 5).
65. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
66. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
67. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
68. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).
69. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
70. Д. Эллингтон. «Караван».
71. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

# III.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **5 класс (35 часов)** | |
| **Тема 1 «Музыка и литература» (17 часов)** | |
| **Что роднит музыку с литературой.** Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...  **Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...  **Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...  **Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.  *Обобщение материала I четверти.*  **Всю жизнь мою несу родину в душе...** «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?  Писатели и поэты о музыке и музыкантах. **Слово о** | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки |

|  |  |
| --- | --- |
| **мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...**  *Первое путешествие* **в**музыкальныйтеатр *Опера.* **Опер**ная мозаика. Опера**-былина «Садко». Звучащие** картины**.** Поклон вам, гости именитые, гости заморские!  **Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. **Балетная** мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».  **Музыка в театре, кино, на телевидении.**  **Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл.  **Мир композитора.**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Симфония-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.  Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).  Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.  Музыкальный фильм. Литературный сценарий.  Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.  *Обобщение материала II четверти.*  **Музыкальный материал**  *Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. *Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. *Родная земля. Я.*Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н.  Соловьевой.  ***Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька*** и др., русские народные песни.  *Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский. *Пер*  *Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  *Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева. *Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.  *Песенка а словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.  *Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова. *Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. *Вокализ.* С. Рахманинов. *Вокализ.* Ф. Абт. *Романс.* Из  Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.  *Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.  *Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  *Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена | и других видов искусства.  **Владеть музыкальными** терминами и понятиямив пределах изучаемой темы.  **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.  **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.  **Находить** жанровые параллели меж**ду** музыкой и другими видами искусства.  Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  **Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  **Определять** характерные признаки музыки и литературы.  Пониматьособенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  Самостоятельно **подбирать сходные** и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.  Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.  **Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.  **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).  **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях.  **Делитьсявпечатлениями о концер**тах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
| года». П. Чайковский.  *Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  ***Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. *Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.**  **Концерт №1** для фортепиано с оркестром (фрагмент финала)**. П. Чайковский.** *Веснянка,* украинская народная **песня.** *«Проводы Масленицы.* **Сцена** из **оперы «Снегурочка».**  **Н. Римский-Корсаков.**  *Перезвоны.* По прочтении В. **Шукшина.** Симфониядейство для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, **слова** Б. Пастернака. *Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.  *Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, **слова** Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  *Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. *Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.*Donanobisрасет.* Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А.  Моцарт.*Dignare.* Г. Гендель. *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.  *Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  *Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-JI. Уэббер. *Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  *Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Кук-лина. *Птица-музыка.* В. Синенко, слова М.  Пляцковского.  Литературные произведения ***Осыпаются листья в садах...***И.Бунин. ***Скучная картина...*** А. Плещеев. ***Осень и грусть на всей земле...*** М. Чюрлѐнис. ***Листопад.*** И. Бунин. ***Из Гѐте.*** М.  Лермонтов.  *Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.  ***Музыкант-чародей.*** Белорусская сказка. ***Венецианская ночь.*** И. Козлов. ***Война колоколов.*** Дж. Родари. | **Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.  Собиратьколлекцию музыкальных и литературных произведений. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***О музыкальном творчестве.*** Л. Кассиль. ***Снег идет.*** Б. Пастернак. ***Слово о Мастере*** (о Г. Свиридове). В. Астафьев. ***Горсть земли.*** А. Граши. ***Вальс.*** Л. Озеров. ***Тайна запечного сверчка.*** Г. Цыферов. ***Моцарт и Сальери.***  Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.  *Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А.  Пушкин.  *Былина о Садко.* Из русского народного фольклора.  *Миф об Орфее.* Из «Мифов и**ягащДр***ашЛ* **Граяв».**  *Щемсунчяк.* **Э.-Т.-А. Гофман.**  Произведения **изобразительного**  искусства  ***Натюрморт с попугаем и нотным листом.*** Г. Теплов. ***Книги и часы.*** Неизвестный художник. ***Полдень. В окрестностях Москвы.*** И. Шишкин. ***Осенний сельский праздник.*** Б. Кустодиев.  *На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов.  ***Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.*** И. Левитан. ***Золотая осень.*** И. Остроухов. ***Осень.*** А. Головин. ***Полдень.*** К. Петров-Водкин.  ***Ожидание.*** К. Васильев.  ***Песня без слов.*** Дж. Г. Баррабл. ***Итальянский пейзаж.***  А. Мордвинов.  ***Дворик в Санкт-Петербурге.*** М. Добужинский.  ***Вальсирующая пара.*** В. Гаузе.  ***Моцарт и Сальери.*** В. Фаворский.  Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Сал-тане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский |  |
| **Тема 2«Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)** | |
| **Что роднит музыку с изобразительным искусством.**  **Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...  **Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища. **Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел- лен-квинтет. Дыхание русской песенности.  **Колокольность в музыке и изобразительном ис-** | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  **Соотносить** художественно-  образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и |

|  |  |
| --- | --- |
| **кусстве.** Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...  **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.  **Волшебная палочка дирижера.** Дирижеры мира.  **Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев.Песнопение. Пение acapella. Солист. Орган.  Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.  Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песняплач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццосопрано).  Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.  Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент.  Тембры инструментов (арфа), оркестр.  Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.  Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.  Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд.  Набросок. Зарисовка.  *Обобщение материала III четверти.*  **Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.  **Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...  **Музыка на мольберте.** Композитор-художник. **Я** полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...  **Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.  **О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.  **В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.  **Мир композитора.**  **С веком наравне.**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Органная музыка. Хор acapella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музы- | жанров.  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  Исследоватьинтонационно-образную природу музыкального искусства.  **Самостоятельно подбирать*сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.***  **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Воплощать** художественнообразное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре, пластике.  **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.  **Осуществлять** поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.  Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами. |
| кальная живопись. "Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.  *Обобщение материала IV четверти.*  **Музыкальный материал**  **Тематическое планирование**  *Знаменный распев. Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. *Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» П.Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения»* С. Рахманинов. ***Любовь святая*.** Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фѐдор Иоаннович». Г. Свиридов.  ***Аве, Мария.*** Дж. Каччини. ***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. ***Аве, Мария.*** И.-С. Бах – Ш.Гуно.  *Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский».  B. Прокофьев.  *Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). *Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С.Рахманинов  *Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.  *Форель.* Ф. Шуберт, слова JI. Шубарта, русский текст B. Костомарова.*Фореллен-квинтет.* Ф. Шуберт.  *Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова. *Семь моих цветных карандашей:-* В. Серебренников, слова В. Степанова.  *Сюита-фантазия* для двух фортепиано (фрагменты). C. Рахманинов.  *Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  *Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. *Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).*Concertogrosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  ***Рапсодия на тему Паганини***(фрагменты).С. Рахманинов.***Вариации на тему Паганини***(фрагменты).В. Лютославский.  *Симфония № 5* (фрагменты). JI. Бетховен.  *Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. *Маленькая прелюдия и фуга* для органа. И.-С. Бах.  *Прелюдии* для фортепиано; *Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  *Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  ***Лунный свет.*** Из «Бергамасской сюиты»; ***Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.*** Прелюдии;***Кукольныйкэк-уок.*** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. | **Оценивать** собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.  Защищатьтворческие исследова-  тельские проекты (вне сетки часов) |
| *Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.  *Маленький кузнечик.* В. Щукин, слова С. Козлова. *Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. *Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой.  *Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина»; *Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).  **Произведения изобразительного искусства *Чувство звука.*** Я. Брейгель. ***Сиверко.*** И. Остроухое. ***Покров Пресвятой Богородицы.*** Икона. ***Троица.*** А. Рублев. ***Сикстинская мадонна.*** Рафаэль. ***Богородица Донская.*** Ф. Грек.  ***Святой князь Александр Невский***. Икона. ***Александр Невский.*** М. Нестеров. ***Александр Невский***. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.  ***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.*** В. Борисов-Мусатов. ***Пейзаж***. Д. Бурлюк. ***Бурный ветер.*** А. Рылов. ***Формула весны.*** П. Филонов. ***Весна. Большая вода.*** И. Левитан. ***Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини.*** Э. Делакруа. ***Н. Паганини.*** С. Коненков. ***Антракт.*** Р. Дюфи. ***Скрипка.*** Р. Дюфи. ***Скрипка.*** И. Пуни. ***Скрипка.*** К. Петров-Водкин. ***Скрипка.*** Е. Рояк. ***Симфония (скрипка).*** М. Меньков.  ***Оркестр.*** Л. Мууга. ***Три музыканта.*** П. Пикассо.  ***Ника Самофракийская. Восставший раб.*** Микеланджело. ***Свобода, ведущая народ.*** Э. Делакруа.  Православные храмы и их внутреннее убранство.  Готические соборы И их внутреннее убранство.  *Фуга. Сказка. Путешествие королевны.* Триптих; *Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.  *Реквием.* Цикл гравюр; *Вечно живые.* Цикл гравюр. С. Красаускас.  ***Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.*** К. Моне. ***Морской пейзаж.*** Э. Мане.  ***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.*** В. Кандинский.  **Литературные прооизведения** *Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой.  ***Островок.*** К. Бальмонт. ***Весенние воды.*** Ф. Тютчев. ***Мне в душу повеяло жизнью и волей...*** А. Майков. ***По дороге зимней, скучной...*** А. Пушкин.  ***Слезы***. Ф. Тютчев. ***И мощный звон промчался над землею...*** А. Хомяков. ***Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.*** Н. Бажанова.  ***Звуки пели, дрожали так звонко...*** А. К. Толстой. ***Струна.*** К. Паустовский. ***Не соловей — то скрипка пела...*** А. Блок. ***Березовая роща.*** В. Семернин. ***Под орган душа тоскует...*** И. Бунин. ***Реквием.*** Р. Рождественский. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Я не знаю мудрости, годной для других...***К- Бальмонт.  ***Не привыкайте к чудесам...*** В. Шефнер |  |
| **6 класс (35 ч)** | |
| **Тема 1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)** | |
| **Удивительный мир музыкальных образов.**  **Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моѐ сердце в звенящую даль…». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.  **Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.**  Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.  **Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.  Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа,арфы, симфонического оркестра, синтезатора.  *Обобщение материала I четверти.*  **Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.  **Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabatmater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».  **Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. | **Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  Характеризоватьмузыкальные произведения (фрагменты).  **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. **Разыгрывать** народные песни.  **Участвовать** в коллективных играх- драматизациях.  **Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.  **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.  **Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об- |
| **Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, acapella, хоровое многоголосие).  Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.  Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.  Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.  *Обобщение материала II четверти.*  **Музыкальный материал**  *Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова. *Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского. *Калитка.*  А. Обухов, слова А. Будищева. *Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.  *Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина. *Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М.  Глинка.  *Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  ***Матушка, что во поле пыльно,*** *русская народная песня.* ***Матушка, что во поле пыльно.*** *М. Матвеев, слова народные.*  *На море утушкакупалася,* русская народная свадебная песня. *Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. РимскийКорсаков.  *Песня венецианского гондольера (№6)* для фортепиано. Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. *Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев. *Серенада.* Ф. Шуберт, слова JI. Рельштаба, перевод Н. Огарева. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А.  Плещеева.*Форел- лен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт. *Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова И.-В. Гѐте, русский текст В. Жуковского.  *Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем,* русские народные песни. *Во кузнице.* Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренни- | разов.  **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  **Принимать участие** в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  Выполнятьинструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приѐмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.  **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).  **Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.  **Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.  **Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.  **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.  **Выполнять** задания из творческой тетради.  Защищатьтворческие исследова- |
| ков. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков.  ***Шестопсаямие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.*** П. Чесно- ков. ***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. ***Концерт № 3*** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  *Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.  *Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Весна.* Слова народные; *Осень.* Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. *В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.  *Молитва Франсуа Виньона.* Слова и музыка Б. Окуджавы.  *Будь со мною (Молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  *В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Романа.  *Органная токката и фуга ре минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. *Хоралы № 2, 4.* Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.*Stabatmater*  (фрагменты № 1 и 13). ***Реквием*** (фрагменты). В.-А.  Моцарт.  *Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора,* оркестра и для представления на сцѐне **(фрагменты). К. Орф.**  *Гаудеамус.* Международный студенческий гимн. *Из ваган- тов.* Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухма- нов, русский текст JI. Гинзбурга. *Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  *Глобус.* М. Светлов, слова М. Львовского. *Песенка об открытой двери.* Слова и музыка Б. Окуджавы. *Нам нужна одна победа.* Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. *Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого. *Милая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора. *Диалог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского. *Атланты; Снег.* Слова и музыка А. Городницкого. *Пока горит свеча.* Слова и музыка А.  Макаревича. *Вечер бродит.* Слова и музыка  А...Якушевой. *Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой. *Сережка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. *Багульник.* В. Шаинский, слова И. Морозова. *Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др. *Город Нью-Йорк.* Блюз и др. *Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. *Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. *Караван.* Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. | тельские проекты (вне сетки часов) |

|  |  |
| --- | --- |
| Гершвин. *Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.  *Старый рояль.* Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. *Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова. *Огромное небо.* О. Фельцман, стихи Р. Рождественского |  |
| **Тема 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)** | |
| **Вечные темы искусства и жизни.**  **Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.  Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.  **Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».  **Симфоническое развитие музыкальных образов. «В** печали весел, а в веселье печален». Связь времен.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.  Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. **Форма. Сходство и различия как основной** прин-  цип  тия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.  Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюрафантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.  Обработка. Интерпретация. Трактовка.  *Обобщение материала III четверти.*  **Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  **Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».  **Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. | **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  Анализироватьи обобщатьмногообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.  **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.  **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.  **Выполнять**индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально- творческую деятельность.  **Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).  Применятьинформационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования  **Использовать** различные формы му- |

|  |  |
| --- | --- |
| **Исследовательский проект.**  *Раскрываются следующие содержательные линии:*Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.  *Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.  *Обобщение материала IV четверти.*  **Музыкальный материал -**  *Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский. *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрн* (3-я часть).  Из Квартета № 2. А. Бородин.  *Баллада о гитаре и трубе. Я.* Френкель, слова Ю. Левитанского.  *Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. *Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  ***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).*** Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.  ***Мозаика***. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  ***Прелюдия*** для фортепиано. М. Чюрлѐнис.  **Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина *«Метель»*** (фрагменты). Г. Свиридов. ***Побудь со мной.***  Н. Зубов,  **слова NN.** *Вот мчится тройка удалая.*Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  *Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский. *Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. *Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л.Бетховен. *Увертюра к опере «Руслан и Людмила».* М. Глинка.  *Ave, verum.* В.-А. Моцарт.*Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  *Эгмонт.* Увертюра. Л. Бетховен. *Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.  *Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  *Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. | зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  Защищатьтворческие исследова-  тельские проекты (вне сетки часов) |

|  |  |
| --- | --- |
| *Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк. *Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  *Слова любви.* Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  *Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  *Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс.* Из кинофильмамюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберез-ского.  *Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского. *Моя звезда.* А. Суханов, слова И. Анненского. *Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского. *Осенний бал.* Слова и музыка JI. Марченко. *Как здорово.* Слова и музыка О.  Митяева. |  |
| **7 класс (35 ч)** | |
| **Тема 1 «Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч)** | |
| **Классика и современность.**  **В музыкальном театре.** Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».  Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  **В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».  Героическая тема в русской музыке. **Галерея героических образов.**  **В музыкальном театре.** «Мой народ – американцы…». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* стилькак отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразиеопер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.  *Обобщение материала I четверти.*  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. | **Определять** роль музыки в жизни человека.  **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности  (композитор — исполнитель — слушатель).  Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.  **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  **Выявлять (распознавать)** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.  **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического инто- |

|  |  |
| --- | --- |
| **Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.  Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гогольсюиты». «Музыканты — извечные маги».  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле.  Роль музыки в кино и на телевидении.  *Обобщение материала II четверти.*  **Музыкальный материал**  *Кармен.* Опера (фрагменты). Ж. Бизе.  *Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р.  Щедрин.  *Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.  *Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.  *Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  *Гоголь-сюита.* Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.  **Тематическое планирование**  *Родина моя.* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Дом, где наше детство остается.* Ю. Чичков, слова М. Пляцков-ского. *Дорога добра.* Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. *Небо в глазах.* С. Смирнов, слова В. Смирнова. *Рассвет-чародей.* В. Ша-инский, слова М. Пляцковского. *Только так.* Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. *Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная дорога.* С. Никитин, слова Ю. Визбора. *Исполнение желаний.* Слова и музыка А. Дольского. *Тишь. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память. М.Минков, слова П. Синявского.*  *Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)* | нирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.  **Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах.  **Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.  **Анализировать** художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Осуществлять** поиск музыкально- образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.  **Собирать** коллекции классических произведений.  **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.  **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  **Заниматься** музыкальнопросветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. |
| **Тема 2 «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)** | |
| **Музыкальная драматургия — развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.  **Камерная инструментальная музыка.** Этюд.  Транскрипция.  **Циклические формы инструментальной музыки.** «Кончерто гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Сона- | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). |

|  |  |
| --- | --- |
| та № 11 В.-А. Моцарта.  **Симфоническая музыка.**Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») **Ф.** Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.  Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.  Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.  **Музыка народов мира.**  **Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**  **Исследовательский проект** (вне сетки часов).  **Пусть музыка звучит!**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатносимфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.  Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.  Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  **Тематическое планирование**  *Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.  *Обобщение материала III и IV четвертей.*  **Музыкальный материал**  *Этюды* по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.  *Чакона.*ИзПартиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.  ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт. – Ф. Лист. ***«Кончерто гроссо». Сюита в старинном стиле*** для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.  ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен. ***Соната № 2*** С. Прокофьев. ***Соната № 11.***  В.-А. Моцарт.  A. ***Симфония № 103.*** Й. Гайдн. ***Симфония № 40.*** В.-А. Моцарт. ***Симфония № 1 {«Классическая»).*** С. Прокофьев. ***Симфония № 5.*** Л. Бетховен. ***Симфония №*** | **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.  **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или несколькихобразов в произведениях разных форм и жанров.  **Анализировать** и **обобщать**жанро- во-стилистические особенности музыкальных произведений.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.  **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.  **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.  Осуществлятьпроектную деятельность.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.  Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) |

|  |  |
| --- | --- |
| ***8 {«Неоконченная»).*** Ф. Шуберт. ***Симфония № 5.*** П. Чайковский. ***Симфония № 1.*** В. Калинников.*Симфония № 7.* Д. Шостакович. *Празднества.* Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.  ***Концерт для скрипки с оркестром.*** А. Хачатурян.  ***«Рапсодия в стиле блюз».*** Дж. Гершвин.  ***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  *Россия, Россия'.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Журавли. Я.* Френкель, слова Р. Гамзатова. *Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого. *День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова. *Вот солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского. *До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы. *Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. *Фантастикаромантика.* Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина. *Следы.* Слова и музыка В. Егорова. *Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева. *Я бы сказал тебе.* Слова и музыка В. Вихарева |  |
| **8 класс(35 часов)** | |
| **Тема 1 «Классика и современность» (16 часов)** | |
| **Классика в нашей жизни**.  **В музыкальном театре**. Опера. Опера«Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев.«Плач Ярославны».  **В музыкальном театре. Балет.** Балет«Ярославна». Вступление. «Стон Русскойземли». «Первая битва с половцами».«Плач Ярославны». «Молитва».  **В музыкальном театре.** Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера«Преступление и наказание». Мюзикл«Ромео и Джульетта: от ненависти долюбви».  **Музыка к драматическому спектаклю.**«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драмеГ. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гогольсюиты».  **Музыка в кино.** Ты отправишься впуть, чтобы зажечь день... Музыка кфильму «Властелин колец».  **В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.  Симфония№ 5 П. Чайковского. Симфония №  1(«Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающийчеловека... .  *Обобщающий урок.*  *Раскрываются следующие содержательные линии:* продолжение освоенияпроблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет,мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной му- | **Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества.  **Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.  **Понимать** закономерности иприѐмы развития музыки, особенности музыкальной драматургииоперного спектакля; **выявлять** впроцессе интонационнообразного анализа взаимозависимость ивзаимодействие происходящих внѐм явлений и событий.  **Устанавливать** причинноследственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать**.  **Распознавать** национальную принадлежность произведений, **выявлять** единство родного, национального и общезначимого,общечеловеческого.  **Находить** и **классифицировать**информацию о музыке, еѐ создателях и исполнителях, критическиеѐ **оценивать**.  **Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры, самостоятельно**выбирать** основания и критериидля классификации.  **Осознавать** духовно-нравственную ценность шедевров русскойи зарубежной музыкальной классики и еѐ значе- |

|  |  |
| --- | --- |
| зыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическомспектакле на основе интеграции разныхвидов искусства.Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевогоанализа музыкальных произведений впроцессе их восприятия и исполнения.Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классикирусских и зарубежных композиторов.Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.Накопление практических способовпропаганды опыта исполнения музыки,расширение музыкальных интересовв процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.  **Музыкальный материал**  ***Князь Игорь.*** Опера *(Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором.Плач Ярославны. Улетай на крыльяхветра)*. А. Бородин.  ***Ярославна*** («Хореографические размышления в трѐх действиях по мотивам«Слова о полку Игореве») *(Вступление«Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва)*. Балет.Б. Тищенко.  ***Преступление и наказание.*** Рок-операпо одноимѐнному роману Ф. Достоевского*(Интродукция. Баллада Шарманщика.Толпа и очередь к старухепроцентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня:«Бедный ты мой…» Родион: «Что сомной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Менясжигает вечный пыл…»)*. Э. Артемьев.  ***Память***. Из мюзикла «Кошки».Э. Л. Уэббер.  ***Дуэт Призрака и Кристины.*** Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.  ***Мария***. Песня Тонииз мюзикла «Вестсайдская история».Л. Бернстайн.  ***Belle (Красавица).*** Измюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте.  ***Мой верный лучшийдруг.*** Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.  ***Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.*** Мюзикл. Ж. Пресгурвик*(Вступление. Верона. Любовь. Счастье)*. Д. Кабалевский.  ***Ромео и Джульетта.*** Музыкальныезарисовки для большого симфонического оркестра. *(Утро в Вероне.Шествиегостей.*  ***Ромео и Джульетта (Лирический танец.)***  ***Пер Гюнт.*** Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ *(Утро. Смерть Озе. ТанецАнитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг)*.  ***Гоголь-сюита.*** Из музыки к спектаклю«Ревизская сказка» по Н. Гоголю. *(Увертюра. Детство Чичикова.* | ние для развитиямировой музыкальной культуры.  **Совершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).  **Идентифицировать** термины ипонятия музыки с художественным языком других искусств впроцессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализафрагментов симфоний.  **Использовать** информационнокоммуникационные технологии(**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, **переписывать** (**скачивать**)полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Естьли у симфонии будущее?»).  **Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** своѐ отношение вписьменных высказываниях.  **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.  **Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.  **Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.  **Рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов.  **Вести** дискуссию, **осуществлять**поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы |
| *Шинель.Чиновники. Бал*.*)*А. Шнитке.  ***Время, вперѐд!*** Из сюиты к одноимѐнному кинофильму. Г. Свиридов.  ***Вальс***.Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.  ***Моя Москва.*** Изкинофильма «В шесть часов вечера послевойны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна.  ***Властелин колец.***Музыка к одноимѐнному фильму *(Величие.Это может быть)*. Г. Шор.  ***Фрески Софии Киевской (Музыкант).***Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.  ***Перезвоны (Вечерняя)***.По прочтении В. Шукшина.  Хороваясимфония-действо. В. Гаврилин.  ***Симфония № 2 (Андрей Рублѐв)*** (фрагмент). О. Янченко.  ***Концерт-симфония***(фрагмент). Т. Смирнова.  ***Симфония-сюита № 2 (Из русской старины)***(фрагмент). Ю. Буцко.  ***Симфония (Хроника блокады)*** (фрагмент). Б. Тищенко.  ***Симфония № 8 («Неоконченная»)***. 1-ячасть. Ф.  Шуберт.  ***Баркарола.*** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.  ***Аве Мария.***Ф. Шуберт, слова В. Скотта.  ***Форель.***Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.  ***Леснойцарь.*** Ф. Шуберт, слова И. В. Гѐте.  ***Симфония № 5*** (фрагменты). П. Чайковский.  ***Симфония № 1 («Классическая»)*** (фрагменты). С.  Прокофьев.  *Песни современных композиторов:* Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыкаБ. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыкаБ. Окуджавы. Будь со мною (молитва).Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песняо друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна.Прощальный вальс. Из кинофиль-  ма«Розыгрыш». А. Флярковский, словаА. Дидурова. Гляжу в озѐра синие… Изтелефильма «Тени исчезают в полдень».Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Грод золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. диМилано в обр.Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич,слова Т. Калининой. Музыка для всех.В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня онадежде. Из телефильма «Не покидай».Е. Крылатов, слова Л. Дербенѐва. Тымне веришь? Из кинофильма «Большоекосмическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всѐ пройдѐт. Из телефильма «Куда он денется».М. Дунаевский, слова Л. Дербенѐва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берѐзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).  **Произведения изобразительного искусства *Галина Уланова.*** Е. Янсон-Манизер.  ***Князь Игорь.*** Фрагмент. И. Глазунов.Эскизы кос- |  |

|  |  |
| --- | --- |
| тюмов половцев к опере«Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский.«Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин.  ***Ожидание*.** К. Васильев. ***После побоища Игоря Святославича споловцами.*** В. Васнецов.  ***Слово о полку Игореве.*** Фрагмент росписи ларца.  Палех. А. Котухина.  ***Свияжск***. Фрагмент. К. Васильев.  ***Плач Ярославны.*** Фрагмент. В. Фаворский.  ***Проводы войск.*** Фрагмент. И. Глазунов.  ***Ромео и Джульетта.*** С. Бродский.  ***Похороны Джульетты.*** Ваннутелли.Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.  ***Домик Сольвейг.*** Н. Рерих.  ***Мельница*.** Н. Рерих.Театральная программа к спектаклю«Мѐртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.  ***Памятник Н. В. Гоголю.*** Модель.Н. Андреев.  ***Мѐртвые души. Губернский Олимп***(чиновники губернского города NN).П. Боклевский.  ***Мѐртвые души. В губернской канцелярии.*** А.  Агин.  ***Шинель. В департаменте.*** Кукрыниксы.  ***Мѐртвые души. Чичиков на балу угубернатора.*** А. Агин.Шубертовский вечер в доме И. фонШпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд.Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5. ***Золотая осень.*** И. Бродский |  |
| **Тема 2 «Традиции и новаторство в музыке» (19 ч.)** | |
| **Музыканты — извечные маги. Иснова в музыкальном театре…** Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакляОпера «Кармен» (фрагменты).Ж. Бизе.  **Портреты великих исполнителей.** Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.  Портреты великих исполнителей.Майя Плисецкая.  **Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.  **В концертном зале.** Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо кБогу» неизвестного солдата.  **Музыка в храмовом синтезе ис-**  **кусств.**Литературные страницы. Стихи русскихпоэтов. **Галерея религиозных образов.**  **Неизвестный Свиридов.** «О Россиипеть — что стремиться в храм…» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).Г. Свиридов.  **Свет фресок Дионисия —миру** («Фрески Дионисия».Р. Щедрин).  **Музыкальные завещания потом-**  **кам**(«Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена».Р.  Щедрин). | **Размышлять** о традициях и новаторстве в произведениях разныхжанров и стилей.  **Оперировать** терминами и понятиями музыкального искусства.  **Расширять** представления обоперном искусстве зарубежныхкомпозиторов.  **Выявлять** особенности драматургии классической оперы.  **Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменнойречи) собственную точку зрения,принимать (или опровергать)мнение собеседника, участвоватьв дискуссиях, спорах по поводуразличных явлений в музыке идругих видах искусства.  **Понимать** художественный  язык,особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. **Анализировать** особенности интер- |

|  |  |
| --- | --- |
| **Исследовательский проект** (вне сетки часов).  Вместо заключения. Пусть музыка звучит!  Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.Углубление представлений о драматургиисценических жанров (опера, балет, мюзикл, рокопера), жанров инструментальной музыки для симфонического(симфония, симфонический фрагмент)и камерного оркестров, об особенностяхмузыки в хоровых циклах.Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.Понимание способов переинтонирования классической музыки в современныхобработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.Реализация творческого потенциала впроцессе исполнительской деятельности,популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своегорегиона, самообразования, разработки изащиты исследовательских проектов.  Обобщающий урок .  Темы исследовательских проектов: «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки».  «Музыка и религия: обретение вечного».  «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка:любимые исполнители». «Музыка в моейсемье». «Народные праздники в нашемгороде (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моейсемьи». «Мои любимые музыкальныефильмы». «Музыкальные инструментымоей малой родины». «О чѐм рассказалинам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодѐжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».  **Музыкальный материал**  Порги и Бесс. Опера (Вступление. БлюзДжамбо Брауна. Колыбельная Клары.Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Яне могу усидеть». Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена).Дж. Гершвин.Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антрактк 3-му действию. Сцена гадания Кармен.Заключительная сцена). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера.Сцена. Второе ин- | претации произведений различных жанров и стилей.  **Оценивать** современные исполнительские интерпретацииклассической музыки с духовно-нравственных и эстетическихпозиций; **видеть** границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержаниеи особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.  **Устанавливать** ассоциативнообразные связи явлений жизни иискусства на основе анализа музыкальных образов.  **Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданномув разных видах искусства.  Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религиив развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.  Самостоятельно **осуществлять**музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, играна музыкальных инструментах,включая синтезатор, пластическоеинтонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.  **Общаться** и **сотрудничать** сосверстниками, детьми старшегои младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной,исследовательской и других видовдеятельности.  **Понимать** свою ответственностьза достижение общего художественноэстетического результата.  **Участвовать** в концертных представлениях для одноклассников иродителей, в подготовке и защитеисследовательских проектов.  Активно **применять** информационно-коммуникационные техно-логии в целях самообразования |
| термеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио.Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер.Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. СоборПарижской Богоматери. Р. Коччианте.Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей иЭвридика. А. Журбин. Поющие под дождѐм. Н. Х. Браун.  **Современные обработки классической музыки** (Д. Тухманов, В. Зинчук,Р. Коннифф, П. Мориа, SwinglSingers, IlDivo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки кспектаклю «Царь Фѐдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл(фрагменты). Г. Свиридов.Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадткоезавещание Бетховена. Симфоническийфрагмент для оркестра. Р. Щедрин.  **Песни современных композиторов:**Музыка. Слова и музыка М. Володина.Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе,Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.Люди идут по свету. Н. Ченборисов,слова И. Сидоровой. О Грине и Григе.Слова и музыка А. Загот. Белые тихиевьюги. Слова и музыка С. Никитина.Куда уходит детство. Из кинофильма«Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенѐва. Берѐзы. И. Матвиенко,слова М. Андреева. Позови меня тихопо имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыкаС. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звѐздах. Слова и музыкаВ. Высоцкого.  **Литературные произведения**  ***Письмо к Богу неизвестного солдата.***Стихи русских поэтов: ***Вечер ясен итих.*** И. Никитин. ***Легенда***. А. Плещеев. ***Молитва***. К. Романов. ***Ещѐ те звѐзды не погасли…*** К. Фофанов. ***Любить.Молиться. Петь…*** П. Вяземский. ***Мадонна***. А. Майков. ***Жизнь***. А. Апухтин.***Гейлигенштадтское завещание*** (фрагмент). Л.  Бетховен.  **Произведения изобразительного искусства**Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.***Испания***. Фрагмент. М. Врубель.***Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита».*** Б. Мессерер.***Испанский танец вМулен Руж.***Д. Больдини.***Война с Германией.*** П. Филонов.***Портрет Шостаковича.*** Фрагмент.П. Вильямс.***Спас***. Звенигородский чин. А. Рублѐв.***Богоматерь***. Икона. Благовещенскийсобор Московского Кремля. Фрагмент.Ф. Грек.***Иверская икона Божией Матери.Казанская икона Божией Матери.Владимирская икона Божией Матери.Николай Чудотворец.*** Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. |  |
| Фреска. Дионисий.***Спас Вседержитель.*** Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине.Ф. Грек.***Спас Вседержитель.*** Церковь СпасаПреображения. Новгород. Фреска.***Памятник Г. Свиридову.*** Курск.Н. Криволапов и И. Минин.***Спас Нерукотворный.*** Икона.***О Тебе радуется.*** Икона.***Фрески церкви Рождества Богородицы***. Ферапонтов монастырь.  Дионисий |  |