**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ № 31 г. ЧЕЛЯБИНСКА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |
| Рассмотрено  на заседании кафедры гуманитарных  дисциплин  Протокол № \_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_ | Согласовано  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.В. Фокин/ | | Утверждено  Директор МБОУ  «ФМ Лицей № 31 г. Челябинска»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.Е. Попов/  Приказ № \_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_ |
|  |  | |  |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  «ЛИТЕРАТУРА»** | | | | | |
| **ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ** | | | | | |
| **Предметная область** | | | **Русский язык и литература** | | | |
| **Класс** | | | **9 абг** | | | |
| **Учитель:** | | | **И.Р. Гимранов** | | | |

|  |
| --- |
| г. Челябинск |
| 2019-2020 учебный год |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел**  **(кол-во часов).**  **Тема урока** | **Дата проведения урока** | | **Планируемые результаты освоения обучающимися раздела (темы)** | | | **НРЭО** |
| **план** | **факт** | **личностные** | **метапредметные** | **предметные** |
| **Тема 1. Вечные образы: словарь культуры (14 ч.)** | | |  |  |  |  |
| 1. История и литература: взаимосвязь и противоречия. | 2.09-7.09 |  | Формирование мотивации учения | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку | **НРЭО №1**  Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы |
| 2. История и культура: эпохи и направления. | 2.09-7.09 |  | Aормирование на­выков самоанализа и самоконтроля | ***Познавательные****:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  ***Регулятивные****:* уметь определять меры усвоения изученного материала  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Научиться правильно и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы |  |
| 3. Герои: типы и сверхтипы. Софокл. «Эдип-царь». | 2.09-7.09 |  |  |
| 4. Античная мифология. Царь Эдип: слепота и прозрение. | 8.09-14.09 |  |  |
| 5. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения». | 8.09-14.09 |  | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***Познавательные****:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Коммуникативные****:* уметь делать анализ текста используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Регулятивные:***  Уметь определять меры усвоения изученного материала | Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала научиться аргументировать свои ответы, научиться выстраивать монологическую речь. |  |
| 6. Любовь небесная и любовь земная: добродетель и грех. | 8.09-14.09 |  |  |
| 7. Творчество Шекспира. «Гамлет» как трагедия мести. | 15.09-21.09 |  | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Знать понятия *Эпоха Возрождения, гуманизм*, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира.  Уметьвыразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох. |  |
| 8. «Гамлет» как трагедия мысли: путь к разгадке. | 15.09-21.09 |  | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа.  ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания.  ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. | Знать содержание трагедии «Гамлет».  Понимать гуманистический пафос траге­дии, ее общечеловеческое значение.  Уметь выразительно читать по ролям драматическое произведение, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох. |  |
| 9. Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие. | 15.09-21.09 |  | Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности | ***Познавательные****:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные*:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Уметь анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы, сопостав­лять литературных героев. |  |
| 10. Многоликий Дон Жуан – обольститель и вольнодумец. | 22.09-28.09 |  | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Уметьвыразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох. |  |
| 11. Эпоха Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст». | 22.09-28.09 |  | Формирование положительного отношения к учебной деятельности | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания.  ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. | Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.  Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. |  |
| 12. На кругах Фауста: сближения и парадоксы. | 22.09-28.09 |  | Формирование го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.  Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. |  |
| 13. Сочинение-миниатюра «Современный Дон Кихот».  **Творческая работа №1** | 29.09-5.10 |  | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные*:** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки |  |
| 14. Гамлет в стихотворениях русских поэтов. | 29.09-5.10 |  | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные*:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Уметь анализи­ровать стихотворения , понимать, выразительно читать текст повести; про­изводить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. |  |
| **Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века (9 ч.)** | | | | |  |  |
| 15. Древняя Русь: парадоксы историзма. | 29.09-5.10 |  | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | ***Познавательные:*** *уметь* устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные****:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведений; давать характеристику героям произведения |  |
| 16. Русское русло: Рюриковичи. | 6.10-12.10 |  |  |
| 17. Русское русло: Романовы. | 6.10-12.10 |  |  |
| 18. Древнерусская литература. «Житие Сергия Радонежского» | 6.10-12.10 |  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Знать понятие «древнерусская литература», иметь представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения. Уметь на-ходить композиционно- жанровые признаки житийной литера­туры, давать характеристику литературному герою |  |
| 19. «Слово о полку Игореве». Книга-феникс: найденная и потерянная. | 13.10-19.10 |  | Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси. | ***Познавательные****:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные****:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. ***Коммуникативные***: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Уметь находить образные средства языка в  «Слове …»; определять композицию произведения. | **НРЭО №2**  Людмила Константиновна Татъяничева. «Ярославна». Патриотические мотивы в стихотворении. Утверждение идеи победы над врагом. Образ русской женщины. Вера, любовь, стойкость как основные мотивы стихотворения |
| 20. Историческая основа «Слова…». | 13.10-19.10 |  |  |
| 21. «Слово о полку Игореве» Автор: искусство видеть мир. Образ русской земли. | 13.10-19.10 |  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные*:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, работать с текстом произведения и давать развернутый ответ на вопрос. |  |
| 22. «Слово о полку Игореве» Князь Игорь: героизм и трагедия. Образы князей. | 20.10-26.10 |  | Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательные цели.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска.  ***Коммуникативные***: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям. |  |
| 23. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве».  **Сочинение №1** | 20.10-26.10 |  | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные*:** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки |  |
| **Тема 3. Русская литература ХVIII – начала ХIХ века (16 ч.)** | | | |  |  |  |
| 24. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения. Русский классицизм: становление новой литературы | 20.10-26.10 |  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные*:** уметь определять общую цель и пути её достижения | Уметь применять знания об эстетических признаках классицизма, давать характеристику русскому классицизму. |  |
| 25. М. В. Ломоносов. Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма. | 27.10-09.11 |  | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные*:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Уметь определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений Ломоносова,находить признаки высокого стиля в произведении. |  |
| 26. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 27.10-09.11 |  | формирование внутренней пози­ции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный выбор | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные*:** уметь определять общую цель и пути её достижения | Научиться определять идейно-этическую направленность оды, владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию. |  |
| 27. Д.И. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. | 27.10-09.11 |  | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Знать сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры. Уметь определять идейно-этиче­скую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную. |  |
| 28. Д.И. Фонвизин. «Недоросль» Конфликт комедии и ее историческая основа. | 10.11-16.11 |  | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравствен-но-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути её достижения | Владеть изученной терми­нологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической речью |  |
| 29. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Развязка комедии и авторская идея. | 10.11-16.11 |  | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Уметь строить монологическое высказывание, на основе владения изученной терми­нологией по теме, понимания идейно- нравственного содержания комедии |  |
| 30. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».  **Сочинение №2** | 10.11-16.11 |  | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные*:** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки |  |
| 31. Г.Р. Державин. Судьба Державина ‒ путь Екатерининского орла. Специфика державинской оды. «Властителям и судиям» | 17.11-23.11 |  | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  ***Коммуникативные*:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научитьсявыразительно читать стихотворения, анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму. |  |
| 32. Г.Р. Державин. Размышления о роли поэта в жизни общества в стихотворении «Памятник».» | 17.11-23.11 |  | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  ***Коммуникативные*:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Уметь воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений. |  |
| 33. Русский сентиментализм. Художественные принципы сентиментализма. | 17.11-23.11 |  | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления устного ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные*:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Знать сюжет и содержание повести. Понимать душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений, уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному |  |
| 34. Н.М. Карамзин. Общеевропейское и национальное значение деятельности Н. М. Карамзина | 24.11-30.11 |  | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления устного ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные*:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Знать сюжет и содержание повести. Понимать душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений, уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному | **НРЭО №3**  Эссе как литературный жанр (Л.Авербах "Эссе" (фрагмент из романа «Зеркало»). |
| 35. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Образ повествователя: новая чувствительность. | 24.11-30.11 |  |
| 36. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Образы персонажей и драматический конфликт | 24.11-30.11 |  | Формирование навыков взаимодействия в группе | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять степень усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные***: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |  |
| 37. Исторические и социальные корни романтизма. | 1.12-7.12 |  | Формирование мотивации к самосовершенствованию | **Познавательные:** Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам.)  **Регулятивные**:  Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Научиться навыкам проектной деятельности |  |
| 38. В.А. Жуковский как родоначальник русского романтизма. | 1.12-7.12 |  | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные*:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; про­изводить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. | **НРЭО №4**  Поэзия Южного Урала XX века (Б.А. Ручьёв, Н.И. Година) |
| 39. В.А. Жуковский «Невыразимое» как лирический манифест. Элегия «Море» – опыт нового природоописания, пейзажа души. | 1.12-7.12 |  | Формирование положительной мотивации к учебной деятельности,  осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные***: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Уметь проектировать и реализовывать ин­дивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. |  |
| **Тема 4. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (10 ч.)** | | |  |  |  |  |
| 40. А.С. Грибоедов. Жизнь поэта. Загадка рождения, светская жизнь и дипломатическая служба. | 8.12-14.12 |  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | ***Познавательные****:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:*** выбрать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  ***Коммуникативные*:** уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Уметь работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание , составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства. |  |
| 41. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания, постановок и критических оценок. | 8.12-14.12 |  |  |
| 42. «Горе от ума». Грибоедовская Москва: дом как мир. | 8.12-14.12 |  | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные*:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи | Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный анализ фрагментов текста. |  |
| 43. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусов и его роль в произведении. | 15.12-21.12 |  |  |
| 44. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».«Век нынешний и век минувший». | 15.12-21.12 |  | Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности | ***Познавательные****:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные*:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Уметь анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы, сопоставлять литературных героев с их прототипами. |  |
| 45. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого | 15.12-21.12 |  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные*:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора. |  |
| 46. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Разрешение конфликта в комедии и ее открытый финал. | 22.12-11.01 |  |  |
| 47. Е.П. Растопчина «Возврат Чацкого в Москву»; М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Молчалины». | 22.12-11.01 |  | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные*:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения совместной деятельности | Уметь работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи. |  |
| 48-49. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 22.12-11.01  12.01-18.01 |  | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные*:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение. |  |
| **Тема 5. А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери). «Евгений Онегин» (22 ч.)** | | | | | |  |
| 50. А.С.Пушкин. Грани личности Пушкина. Периоды жизни и творчества. | 12.01-18.01 |  | Формирование мотивации учения | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные*:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения совместной деятельности | Уметь строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения. |  |
| 51. А.С. Пушкин. Художественный мир Пушкина. Идеи свободы в творчестве поэта. | 12.01-18.01 |  | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного материала.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные*:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лирики А. С Пушкина**,** выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы. |  |
| 52. А.С. Пушкин. «Цыганы» (1824): парадокс о воле. | 19.01-25.01 |  | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные*:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.  Уметь выразительно читать стихотворения, находить в них философскую глубину, и религиозно-светский смысл. ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, сопоставлять стихотворения разных авторов. |  |
| 53. А.С.Пушкин. Любовная лирика. Образ возлюбленной и своеобразие авторского отношения к любви. | 19.01-25.01 |  |  |
| 54. А.С. Пушкин. Тема дружбы в лирике. Дружба как высшая ценность. | 19.01-25.01 |  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  ***Коммуникативные*:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Уметь выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов.  Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи. |  |
| 55. А.С. Пушкин. Философская лирика. | 26.01-1.02 |  | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные*:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.  Уметь выразительно читать стихотворения, находить в них философскую глубину, и религиозно-светский смысл. ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, сопоставлять стихотворения разных авторов. |  |
| 56. А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. | 26.01-1.02 |  | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные*:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  | **НРЭО №5**  Образ поэта в стихотворении Кирилла Алексеевича Шитова «Сонет к столетию Пастернака». |
| 57. Сочинение по лирике А.С. Пушкина  **Сочинение №3** | 26.01-1.02 |  | Формирование навыков индиви­дуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо­ведческой задачи | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные*:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. |  |
| 58. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. | 2.02-8.02 |  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные*:** Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Уметь строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления ответа на вопросы, развернуто обосновывать суждения. |  |
| 59. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. | 2.02-8.02 |  |  |
| 60. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» История создания и композиция. Особенности жанра. | 2.02-8.02 |  | формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи  Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | ***Познавательные:***уметь  устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу.  ***Коммуникативные*:** уметь формулировать собственное мнение свою позицию. | Знать творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах.  Уметь выразительно читать, строить устные высказывания. |  |
| 61. А.С.Пушкин «Евгений Онегин» Роман героев: парадоксы любви | 9.02-15.02 |  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***  Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные*:** Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Уметь давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям. |  |
| 62. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Татьяна, «русская душою» – «милый идеал» автора. | 9.02-15.02 |  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | ***Познавательные:*** Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные****:*  уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные***: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание романа. |  |
| 63. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Дуэль Онегина и Ленского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа. | 9.02-15.02 |  | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | ***Познавательные:*** Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные****:*  Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт .  ***Коммуникативные***: Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание романа. |  |
| 64. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна в финале романа. | 16.02-22.02 |  | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | ***Познавательные:*** Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные****:*  Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт .  ***Коммуникативные***: Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание романа. |  |
| 65. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Пушкинский Петербург, Москва и провинция как миры русской жизни XIX века. | 16.02-22.02 |  | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***Познавательные****:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. ***Регулятивные****:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные***: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Знать оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. Понимать смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина.Уметьвоспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме. |  |
| 66. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Лирические отступления и их роль в романе. | 16.02-22.02 |  | Формирование  навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***Познавательные:*** Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам.)  ***Регулятивные****:*  Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные***: Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Уметь различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики. |  |
| 67. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Роман как «энциклопедия» русской жизни. | 23.02-29.02 |  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | ***Познавательные:*** Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  ***Регулятивные****:*  Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные***: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Понимать**,** в чем своеобразие романа; за­слугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изо­бражении в романе целой исторической эпохи.  Уметьвыделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; да­вать сопоставительные характеристики |  |
| 68. Абрам Терц «Прогулки с Пушкиным». | 23.02-29.02 |  | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные*:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения совместной деятельности | Уметь работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи. |  |
| 69-70. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»  **Сочинение №4** | 23.02-29.02  1.03-7.03 |  | Формирование устойчивого  **интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию,** навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи пи консультативной помощи учителя | ***Познавательные****:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  ***Регулятивные****:* выбрать способ действия в соответствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные***: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. |  |
| 71. Поэзия пушкинской эпохи. | 1.03-7.03 |  | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные*:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. |  |
| **Тема 6. М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени» (17 ч.)** | | | |  |  |  |
| 72. М.Ю. Лермонтов. Раннее взросление и ощущение высокого призвания. | 1.03-7.03 |  | Формирование мотивации учения | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  ***Регулятивные****:* выбрать способ действия в соответствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные***: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Знать сведения о жизни и творчестве, понятие «лирика». Понимать философский смысл и гуманистический пафос стихотворений.  Уметь выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Научиться анализировать текст стихотворения. |  |
| 73. М.Ю. Лермонтов. Художественный мир лирики. Лирический герой.Мотив одиночества, тяжба с миром | 8.03-14.03 |  |  |
| 74. М.Ю. Лермонтов. Тема поэта и поэзии. Поэт как герой. «Смерть Поэта» как переломное произведение | 8.03-14.03 |  | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***Познавательные****:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные****:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. ***Коммуникативные***: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Уметь выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Научиться анализировать текст стихотворения. |  |
| 75. М.Ю. Лермонтов. Тема судьбы поколения. Вызов светскому обществу. | 8.03-14.03 |  | **НРЭО №6**  Константин Сергеевич Рубинский. Темы одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое»: лермонтовская традиция и новое развитие мотива. Возможность быть счастливым в «одинокой Вселенной». |
| 76. М.Ю. Лермонтов. Тема поиска гармонии и примирения в лирике Лермонтова. | 15.03-21.03 |  | Формирование  навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные*:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Понимать**,**в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора.  Уметь выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст.  Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова |  |
| 77. М.Ю. Лермонтов. Любовь к Родине в лирике поэта | 15.03-21.03 |  | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***Познавательные****:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  ***Регулятивные****:* выбрать способ действия в соответствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные***: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства.  Уметь находить  смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст |  |
| 78. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Композиция романа и система образов. | 15.03-21.03 |  | Формирование мотивации учения | ***Познавательные:*** уметьвыделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные****:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные***: Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Пониматьноваторский характер романа; значение произведения в русской литера­туре.  Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения. |  |
| 79. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Повесть «Бэла» Характер и личность главного героя. | 29.03-04.04 |  | Формирование мотивации учения  Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные*:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Знать способы создания психологического портрета.  Понимать художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя.  Уметь сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с точки зрения разных персонажей. |  |
| 80. Изложение эпизода из повести «Бэла» по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».  **Изложение** **№1** | 29.03-04.04 |  |  |
| 81. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Очерк «Максим Максимыч». Странный человек. | 29.03-04.04 |  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | ***Познавательные****:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные****:* уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные***: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану. |  |
| 82. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Внутренний человек. «Журнал Печорина». Новелла «Тамань». | 05.04-11.04 |  |  |
| 83. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Повесть «Княжна Мери». Печорин и светское общество. | 05.04-11.04 |  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | ***Познавательные****:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные****:* уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные***: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану. |  |
| 84. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Повесть «Княжна Мери». Печорин и Грушницкий. | 05.04-11.04 |  |  |
| 85. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Новелла «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. | 12.04-18.04 |  | Формирование устойчивой мотивации к самосовер­шенствованию | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные****:*  осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные***: Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа.  Понимать способы создания образа главного героя через самооценку.  Уметь располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе. |  |
| 86. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет? | 12.04-18.04 |  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | ***Познавательные:*** Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам.)  ***Регулятивные****:*  Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные***: Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Знать высказывания критиков о романе.  Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. |  |
| 87-88. Сочинение по роману «Герой нашего времени».  **Сочинение №5** | 12.04-18.04  19.04-25.04 |  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***Познавательные****:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  **Регулятивные:**  Уметь определять меры усвоения изученного материала  ***Коммуникативные*** : уметь делать анализ текста используя изученную терминологию и полученные знания. | Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные про­изведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свои ответы, |  |
| **Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (14 ч.)** | | |  |  |  |  |
| 89. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. | 19.04-25.04 |  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***Познавательные****:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. ***Регулятивные****:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные***: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Знать основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы  Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произведение в контексте эпохи. |  |
| 90. Н.В. Гоголь «Мертвые души». История создания, жанровые особенности, система образов. | 19.04-25.04 |  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***Познавательные****:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные****:* уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные***: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану. |  |
| 91. Н.В. Гоголь «Мертвые души» Картины жизни губернского города N и столицы. | 26.04-02.05 |  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные****:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные***: устанавливать рабочие отношения **,** эффективно **с**отрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Уметь характеризовать персонажей поэмы;  выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде. |  |
| 92. Н.В. Гоголь «Мертвые души. Характеристика образа Манилова. Образ Коробочки в поэме «Мертвые души». | 26.04-02.05 |  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | ***Познавательные****:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные****:* уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные***: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану. |  |
| 93. Изложение эпизода из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»  **Изложение** **№2** | 26.04-02.05 |  |  |
| 94. Н.В. Гоголь «Мертвые души» Образ Ноздрева в поэме. Образ Собакевича в поэме. Образ Плюшкина в поэме. | 03.05-09.05 |  |  |
| 95. Н.В. Гоголь «Мертвые души» Чичиков как приобретатель, герой новой эпохи. | 03.05-09.05 |  | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***Познавательные****:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  ***Регулятивные****:* выбрать способ действия в соответствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные***: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение эпизодов, самостоятельной работе с текстом. |  |
| 96. Н.В. Гоголь «Мертвые души» Образы чиновников и их роль в раскрытии авторской идеи. | 03.05-09.05 |  | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***Познавательные:*** уметьвыделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные****:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные***: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Знать причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений.  Уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию. |  |
| 97. Н.В. Гоголь «Мертвые души» Народ в поэме. «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в раскрытии авторской идеи. Роль лирических отступлений. Пейзаж в поэме. | 10.05-16.05 |  | Формирование устойчивой мотивации к самосовер­шенствованию | ***Познавательные****:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные****:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. ***Коммуникативные***: строить монологические высказывания | Уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.  научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения, владеть изученной терми­нологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание |  |
| 98. Изложение эпизода из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»  **Изложение** **№3** | 10.05-16.05 |  | Формирование навыков диагностической деятельности | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах |  |
| 99. Н.В. Гоголь «Невский проспект» (1833-1834) | 10.05-16.05 |  | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Научиться аргументировать свои ответы |  |
| 100-101. Выявление уровня литературного развития учащихся.  **Контрольная работа №1** | 17.05-23.05  17.05-23.05 |  | Формирование  навыков самостоятельности и саморегуляции | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** самостоятельно выбирать пути следования цели  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Знать содержание изученных стихотворений.  Понимать роль изобразительно-вырази­тельных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов |  |
| 102. Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | 17.05-23.05 |  | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию, Формирование  навыков самостоятельности и саморегуляции | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** самостоятельно выбирать пути следования цели  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Уметь строить монологическую речь; показывать презентации; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления |  |
| 103-105. Резервные уроки | 24.05-31.05 |  |  |  |  |  |