**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ № 31 г. ЧЕЛЯБИНСКА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |
| Рассмотрено  на заседании кафедры гуманитарных  дисциплин  Протокол № \_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_ | Согласовано  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.В. Фокин/ | | Утверждено  Директор МБОУ  «ФМ Лицей № 31 г. Челябинска»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.Е. Попов/  Приказ № \_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_ |
|  |  | |  |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  «ЛИТЕРАТУРА»** | | | | | |
| **ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ** | | | | | |
| **Предметная область** | | | **Русский язык и литература** | | | |
| **Класс** | | | **6 в** | | | |
| **Учитель:** | | | **Н.Ю. Конышева** | | | |

|  |
| --- |
| г. Челябинск |
| 2019-2020 учебный год |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел**  **(кол-во часов).**  **Тема урока** | **Дата проведения урока** | | **Планируемые результаты освоения обучающимися раздела (темы)** | | | | | **НРЭО** |
| **план** | **факт** | **личностные** | | **метапредметные** | | **предметные** |
| **Герой в мифах (7 ч.)** | | |  | |  | |  |  |
| 1. Мифы и современность. Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. | 2.09-7.09 |  | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | | уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме; формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии ; уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Научиться определять жанровые и композиционные особенности мифа | |  |
| 1. Мифы о Геракле. | 2.09-7.09 |  | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели ; выполнять УД в громко речевой и умственной деят –ти, использовать речь для регуляции своих действий; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Научиться давать характеристику мифологическому герою | |  |
| 1. Ахиллес как мифологический герой. | 2.09-7.09 |  | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели ; выполнять УД в громко речевой и умственной деят –ти, использовать речь для регуляции своих действий; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Научиться давать характеристику мифологическому герою | |  |
| 1. Миф и легенда (мифы об Орфее и легенда об Арионе) | 8.09-14.09 |  | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме; формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии; уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов | |  |
| 1. Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь. | 8.09-14.09 |  | Участвовать в коллективном обсуждении проблемы Восприятие высказывания. | | Литературно- художественная и аналитическая деятельность | Составление мифологического словаря | |  |
| 1. Подготовка к домашнему сочинению. Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия.   **Сочинение №1** | 8.09-14.09 |  | Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Сознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | | Приобретает опыт творческой деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне владеет умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения. Развивает способность к разработке нескольких вариантов решений. Читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника. Строит письменные высказывания. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | |  |
| 1. Вн\ч. А. Кун. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима» | 15.09-21.09 |  | Участвовать в коллективном обсуждении проблемы, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать | | В0осприятие высказывания. Литературно- художественная и аналитическая деятельность | Вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения | |  |
| **Герой и человек в фольклоре (7 ч.)** | | | | | | | | |
| 1. История и художественное творчество. Русский героический эпос. | 15.09-21.09 |  | Формирование у учащихся целостного, социально | | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. | |  |
| 1. Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Былина как жанр. | 15.09-21.09 |  | Осознавать смысл приобретаемого умения, понимать, где ещё может пригодиться данное умение | | формулировать учебную задачу урока, планировать своё высказывание; оценивать свои речевые высказывания и высказывания сверстников; выделять по просьбе учителя необходимые эпизоды из текста; выделять основную мысль и тему эпизода; строить своё речевое высказывание, воспроизводить спланированное высказывание, передавая чувства героев и своё отношение к ним. | Видит черты русского национального характера в героях былин, видеть черты национального характера своего народа в героях былин. Знает жанровые особенности былины, схему построения былин, умеет характеризовать героев, пересказывать узловые сцены и эпизоды. Владеет изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимает основную мысль былины, составляет пересказы былины | |  |
| 1. Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения. | 22.09-28.09 |  | Вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, умение слушать | | формулировать учебную задачу урока, планировать своё высказывание; оценивать свои речевые высказывания и высказывания сверстников; выделять по просьбе учителя необходимые эпизоды из текста; выделять основную мысль и тему эпизода; строить своё речевое высказывание, воспроизводить спланированное высказывание, передавая чувства героев и своё отношение к ним. | Видит черты русского национального характера в героях былин, видеть черты национального характера своего народа в героях былин. Знает жанровые особенности былины, схему построения былин, умеет характеризовать героев, пересказывать узловые сцены и эпизоды. Владеет изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимает основную мысль былины, составляет пересказы былины | |  |
| 1. Баллада «Авдотья Рязаночка». Признаки баллады. | 22.09-28.09 |  | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь осознавать усвоенный материал; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады | |  |
| 1. Баллада «Авдотья Рязаночка». Признаки баллады. Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета. | 22.09-28.09 |  | Вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, умение слушать | | формулировать учебную задачу урока, планировать своё высказывание; оценивать свои речевые высказывания и высказывания сверстников; выделять по просьбе учителя необходимые эпизоды из текста; выделять основную мысль и тему эпизода; строить своё речевое высказывание, воспроизводить спланированное высказывание, передавая чувства героев и своё отношение к ним. | Видит черты русского национального характера в героях былин, видеть черты национального характера своего народа в героях былин. Знает жанровые особенности былины, схему построения былин, умеет характеризовать героев, пересказывать узловые сцены и эпизоды. Владеет изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимает основную мысль былины, составляет пересказы былины | |  |
| 1. Вн\ч. Былины новгородского цикла. Сюжет и герои былины «Садко» | 29.09-5.10 |  | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме; формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии; уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств. | |  |
| 1. Сочинение-описание по картине В.М. Васнецова «Три богатыря»   **Сочинение №2** | 29.09-5.10 |  | осознавать свои чувства, уметь сопереживать, оценивать содержание картины с точки зрения личностных и социальных ценностей, осознавать свою этническую принадлежность, знать и понимать историю своей страны, развитие нравственных чувств, духовных идеалов. | | извлекать информацию из картины, работать по алгоритму, на основе анализа делать выводы, обобщать полученную информацию;  высказывать своё предположение на основе работы с материалом, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, составлять план своей работы, осуществлять рефлексию учебной деятельности; строить речевые высказывания по заданной теме, слушать и понимать точку зрения других, работать в паре и группе | Формировать навыки работы по картине, умение самостоятельно формулировать вопросы, находить на них ответы, работать с дополнительным материалом, умение строить устное высказывание по данной теме, составлять текст на заданную тему. | |  |
| **Герой и человек в литературе (91 ч.)** | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Человек в историческом времени (9 ч.)** | | | | | | | | |
| 1. История в документах и художественном творчестве. Летопись. «Повесть временных лет». | 29.09-5.10 |  | осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. | формулировать собственное отношение к произведениям древнерусской литературы; приобщаться к духовно-нравственным ценностям нашей истории; иметь представление о «Повести временных лет» как памятнике древнерусской литературы, об особенностях древнерусской литературы; владеть литературоведческой терминологией; выполнять задания проверочного теста. | |  |
| 1. Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о походе князя Олега на Царьград». | 6.10-12.10 |  | осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. | формулировать собственное отношение к произведениям древнерусской литературы; приобщаться к духовно-нравственным ценностям нашей истории; иметь представление о «Сказание о походе князя Олега на Царьград» как памятнике древнерусской литературы; владеть литературоведческой терминологией. | |  |
| 1. Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе». | 6.10-12.10 |  | осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | | ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. | Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному. | |  |
| 1. А.С. Пушкин – поэт историк. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | 6.10-12.10 |  | Формировать интерес к тв-ву А. С. Пушкина, желание самостоятельного изучения жизни и тв-ва писателя;формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | | Обмениваться мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания; Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предметной задачи; Оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами; умение работать с таблицей. | Формировать навыки анализа поэтического текста на примере баллады А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | |  |
| 1. Анализ баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». | 13.10-19.10 |  | Формировать интерес к тв-ву А. С. Пушкина, желание самостоятельного изучения жизни и тв-ва писателя; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания. | | Обмениваться мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания; Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предметной задачи; Оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами; умение работать с таблицей. | Формировать навыки анализа поэтического текста на примере баллады А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | |  |
| 1. А.К. Толстой «Курган». Художественные особенности. | 13.10-19.10 |  | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь осознавать усвоенный материал; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады | |  |
| 1. А.К. Толстой «Василий Шибанов». Образы Ивана Грозного и Василия Шибанова. | 13.10-19.10 |  | Воспитание интереса к историческому прошлому России, любви к литературе, воспитание читательской компетенции. | | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь осознавать усвоенный материал; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | почувствовать колорит эпохи Ивана Грозного; развивать умения анализировать поступки героев, обозначить тему и идею произведения | |  |
| 1. Сопоставление летописного источника с художественным произведением. | 20.10-26.10 |  | Сопоставление летописи и баллады (образы, композиция, стиль) | | Восприятие высказывания. Выразительное чтение. | Научиться самодиагностике. | |  |
| 1. Сочинение-рассуждение   **Сочинение №3** | 20.10-26.10 |  | Писать сочинение-рассуждение в форме ответа на вопрос. Сочинение исторического или фантастического рассказа о том, может ли повториться с героями нашей эпохи история, произошедшая с древ- ним богатырем. | | Умение отвечать на поставленный вопрос | Развитие речи Умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор | |  |
| **Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права (17 ч.)** | | | | | | | | |
| 1. Стихотворения А.В. Кольцова «Песня пахаря», «Горькая доля». | 20.10-26.10 |  | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; применять метод информационного поиска; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | |  |
| 1. И.С. Тургенев «Муму». Герасим в деревне и в городе. | 27.10-09.11 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться составлять характеристику героев. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | |  |
| 1. Барыня и ее слуги: московская жизнь. | 27.10-09.11 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться составлять характеристику героев. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | |  |
| 1. Муму в жизни Герасима и барыни. | 27.10-09.11 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться составлять характеристику героев. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | |  |
| 1. Выбор ценностей, выбор пути. | 10.11-16.11 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться составлять характеристику героев. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | |  |
| 1. Готовимся к сочинению-повествованию с элементами описания | 10.11-16.11 |  | осознавать свои чувства, уметь сопереживать, оценивать содержание картины с точки зрения личностных и социальных ценностей, осознавать свою этническую принадлежность, знать и понимать историю своей страны, развитие нравственных чувств, духовных идеалов. | | извлекать информацию из художественного произведения, работать по алгоритму, на основе анализа делать выводы, обобщать полученную информацию;  высказывать своё предположение на основе работы с материалом, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, составлять план своей работы, осуществлять рефлексию учебной деятельности; строить речевые высказывания по заданной теме. | Формировать навыки работы по художественному произведению, умение самостоятельно формулировать вопросы, находить на них ответы, работать с дополнительным материалом, умение строить письменное высказывание по данной теме, составлять текст на заданную тему. | |  |
| 1. Сочинение-повествования о жизни Герасима в деревне с элементами описания его внешности.   **Сочинение №4** | 10.11-16.11 |  | Сравнение живописного и литературного образа. Письменное высказывание на литературную тему | | уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме; формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии; уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Умение писать сочинение- повествование о человеке с включением его портрета (описания). | |  |
| 1. Поэзия Н.А. Некрасова. Поэма «Крестьянские дети». | 17.11-23.11 |  | формирование морально-этических качеств, нравственных чувств и норм поведения; | | планирование собственной деятельности, оценка качества и уровня усвоения; умение проводить исследование, анализировать, сравнивать, извлекать из личного опыта и предложенного текста, дифференцировать, делать выводы; умение структурировать полученную информацию, выбирать главное; умение определять логическую последовательность действий и следовать ей в своей деятельности; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности; формировать умение воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной форме; распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности. | выявить в сказке характерные художественные приемы, найти стилистические особенности стихотворений Некрасова. | |  |
| 1. Образы крестьянских детей в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». | 17.11-23.11 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться составлять характеристику героев. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | | **НРЭО №1**  Юрий Николаевич Либединский. «Воспитание чувств». Глава «Аппассионата»: человек и природа в художественном произведении, образ рассказчика, лирическое начало в прозаическом тексте, человек и природа в творчестве Ю.Н. Либединского. |
| 1. Н.А. Некрасов «Железная дорога». Образ природы в стихотворении. Образ народа- труженика. | 17.11-23.11 |  | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию | | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Научиться анализировать поэтический текст. Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения. | |  |
| 1. Сравнение картины К.А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге» и произведения Некрасова «Железная дорога». | 24.11-30.11 |  |  | | Выразительное чтение. Сравнение произведений Н. А. Некрасова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Савицкого. Сопоставление произведений А. В. Кольцова и И. С. Никитина, Н. А. Некрасова и А. В. Кольцова. | Графическое и вербальное иллюстрирование прочитанных произведений И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова. Отзыв о картине В. Г. Перова «Тройка» | |  |
| 1. **Триместровая контрольная работа №1** | 24.11-30.11 |  | Формирование у учащихся навыков диагностической деятельности | | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | |  |
| 1. Н.С. Лесков «Левша». Сказ как форма повествования. | 24.11-30.11 |  | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию | | выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа; уметь определять общую цель и пути её достижения | Научиться составлять лит-ый портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи Научиться определять особенности языка сказа | |  |
| 1. Н.С. Лесков «Левша». Образ левши. Авторское отношение к героям | 1.12-7.12 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | Уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Научиться аргументировать свой ответ. Научиться определять приёмы комического в сказе «Левша» | | **НРЭО №2**  Серафима Константиновна Власова. Сказ «Тютънярская старина». Фольклорные мотивы в сказе «Тютънярская старина». Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия и зависимости от прихотей хозяев. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Своеобразие сказовой манеры повествования. |
| 1. Н.С. Лесков «Левша». Особенности языка произведения. | 1.12-7.12 |  | Формирование у учащихся навыков диагностической деятельности | | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; уметь читать вслух и понимать прочитанное. Научиться анализировать прозаический текст | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | |  |
| 1. Н.С. Лесков «Левша». Судьба русского мастерового. | 1.12-7.12 |  | Формирование у учащихся навыков диагностической деятельности | | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; уметь читать вслух и понимать прочитанное. Научиться анализировать прозаический текст | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | |  |
| 1. Диагностическая работа. П.П. Бажов «Медной горы хозяйка».   **Диагностическая контрольная работа №2** | 8.12-14.12 |  | Формирование у учащихся навыков диагностической деятельности | | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний | Самостоятельно анализировать произведение по вопросам | |  |
| **Раздел 3. Человеческие недостатки (10 ч.)** | | | | | | | | |
| 1. Представление о сатире и юморе. И.А. Крылов «Свинья под дубом». Басни Эзопа «Олень и виноград», «Путник и платан» | 8.12-14.12 |  | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах. Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. | | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). Научиться самодиагностике. Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение),выявлять способы самообразования. | |  |
| 1. Самостоятельная работа. Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква», Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб»   **Самостоятельная работа №1** | 8.12-14.12 |  | Умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор | | Иметь представление о сатире и юморе, характеризовать героев юмористических произведений, составлять сборник афоризмов из басен И.А.Крылова | Анализ текста, сопоставление переводов. Сопоставле- ние басни И. А. Крылова с баснями Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга | |  |
| 1. А.П. Чехов «Хамелеон». Художественные особенности рассказа. | 15.12-21.12 |  | формировать целостное мировоззрение; самоопределяться; уметь самостоятельно делать свой выбор в решении учебной задачи; вырабатывать уважительное отношение к одноклассникам; формировать нравственные качества ребёнка такие, как уверенность в себе, самостоятельность, самоуважение и уважение других; формировать способность к осознанному и объективному отношению к собственным поступкам; развивать творческие способности учащихся. | | определять цель, проблему в деятельности; планировать деятельность; работать по плану, сверяясь с целью; представлять информацию в разных формах; сравнивать; создавать устные и письменные тексты; излагать своё мнение; организовывать работу в паре. | овладевать технологией проблемного обучения; выразительно читатьхудожественное произведение; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни. | | **НРЭО №3**  Римма Андрияновна Дышаленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Черный терьер и белый торт». Жанровое своеобразие юмористического произведения. Приемы юмористического изображения в рассказе Риммы Дышаленковой. |
| 1. Сравнение рассказов А.П. Чехова «Толстый и тонкий» и «Хамелеон». | 15.12-21.12 |  | Умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор | | Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка. | сравнивать рассказы Чехова на уровне сюжета, героев, проблематики. | |  |
| 1. М.М. Зощенко «Аристократка». Художественные особенности рассказа-сказа. | 15.12-21.12 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности. | | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности | |  |
| 1. М.М. Зощенко «Аристократка». Формула комического | 22.12-11.01 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности. | | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности. Научиться определять приёмы комического. | |  |
| 1. М. Зощенко «Галоша». Художественные особенности рассказа-сказа. | 22.12-11.01 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности. | | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности | |  |
| 1. Отзыв о фрагменте кинофильма Л.Гайдая «Не может быть» (по мотивам рассказов М.Зощенко   **Отзыв №1** | 22.12-11.01 |  | Умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор | | Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко. Отзыв о кинофильме Л. Гайдая «Не может быть!» по рассказам писателя | сопоставление образов главных героев рассказов «Аристократка» и «Галоша». | |  |
| 1. Вн\ч. В.М. Шукшин «Срезал» | 12.01-18.01 |  | формировать положительную мотивацию учения, осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха и неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием. | | развивать умение ставить учебную задачу самостоятельно, способствовать развитию навыков самоконтроля; принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; использовать различные способы анализа, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета, способствовать формированию умения искать информацию в учебной книге, способствовать формированию умения обращаться к дидактической иллюстрации для решения проблемы; уметь излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения, допускать существование различных точек зрения, формировать умения договариваться и распределять обязанности при работе в парах, в группах. | учиться самостоятельно, анализировать содержание текста, знать особенности каждого текста и определять тип текста | |  |
| 1. Вн\ч. Урок-презентация самостоятельно прочитанных книг «Рекомендую прочитать моим одноклассникам» | 12.01-18.01 |  | формировать положительную мотивацию учения, осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха и неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием. | | развивать умение ставить учебную задачу самостоятельно, способствовать развитию навыков самоконтроля; принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; использовать различные способы анализа, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета, способствовать формированию умения искать информацию в учебной книге, способствовать формированию умения обращаться к дидактической иллюстрации для решения проблемы; уметь излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения, допускать существование различных точек зрения, формировать умения договариваться и распределять обязанности при работе в парах, в группах. | учиться самостоятельно, анализировать содержание текста, знать особенности каждого текста и определять тип текста | |  |
| **Раздел 4. Человек, цивилизация и природа (19 ч.)** | | | | | | | | |
| 1. Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Сюжет и жанровое своеобразие романа. | 12.01-18.01 |  | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Воспринимать текст литературного произведения.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанровое своеобразие романа. | |  |
| 1. Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Мужество  человека и его умение  противостоять жизненным невзгодам. | 19.01-25.01 |  | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Характеризовать героя, формулировать вопросы по тексту произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. | |  |
| 1. Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Дружба и преданность как основа взаимоотношений. | 19.01-25.01 |  | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | |  |
| 1. А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы….» Анализ произведений. | 19.01-25.01 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь выполнять УД, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Научиться определять особенности звукового строя стих-я | | **НРЭО №4**  Вячеслав Алексеевич Богданов. «Дождь отшумел», «Чистые снега», «Отгуляет зима по Уралу...» Образ природы в лирике В. Богданова, восхищение ее красотой и гармонией. Художественное своеобразие поэтического мира поэта |
| 1. Выразительное чтение стихотворений А.А. Фета | 26.01-1.02 |  | Воспринимать текст литературного произведения. XIX в. Выразительно читать читать наизусть лирические стихотворе-ния и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. | Иллюстрирование стихотворений. Подбор музыкальных произведений к стихотворениям А. А. Фета. Музыка, графика и поэтический образ. Прослушивание романсов на стихи А. А. Фета. Отзыв о романсе на стихи одного из поэтов | | Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Составление словаря поэта (по выбору), сочинение стихотворения или прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта | |  |
| 1. Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся….», «Есть в осени первоначальной…», «Фонтан». Анализ произведений | 26.01-1.02 |  | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; применять метод информационного поиска; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | |  |
| 1. Выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева | 26.01-1.02 |  | Воспринимать текст литературного произведения. XIX в. Выразительно читать читать наизусть лирические стихотворе-ния и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. | Иллюстрирование стихотворений. Подбор музыкальных произведений к стихотворениям Ф. И. Тютчева. Музыка, графика и поэтический образ. Прослушивание романсов на стихи Ф. И. Тютчева. Отзыв о романсе на стихи одного из поэтов | | Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Составление словаря поэта (по выбору), сочинение стихотворения или прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта | | **НРЭО №5**  Пейзаж в лирике поэтов Южного Урала (В.А. Богданов «Чистые снега») |
| 1. С.А. Есенин «Я покинул родимый дом…» Способы выражения чувств. | 2.02-8.02 |  | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | Уметь выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно-выразительных средств | |  |
| 1. Б.Л. Пастернак «Июль». Анализ произведения. | 2.02-8.02 |  | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | Уметь выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно-выразительных средств | | **НРЭО №6**  Вячеслав Алексеевич Богданов. «Как хорошо...», «Природа». Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова. |
| 1. Н.А. Заболоцкий «Осенние пейзажи». Анализ стихотворений. | 2.02-8.02 |  | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | Уметь выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно-выразительных средств | | **НРЭО №7**  Николай Иванович Година. Стихотворения «Родина», «Малина», «И трава, и цвет травы...», «Ездите по свету все...», «Утки прилетели на болото...», «Прекрасен язык...», «Окликаю по имени рощу...», «Обломали радость и по ветке...», «Однажды неосторожно перебегая поле...», «Снег». Изображение природы через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка лирики Николая Годины. |
| 1. Н.А. Заболоцкий «Гроза идёт», «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны») | 9.02-15.02 |  | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | Уметь выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Развитие способности понимать литературные художественные произведения, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении | |  |
| 1. Вн\ч. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и человеке: Б.Л. Пастернака, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого | 9.02-15.02 |  | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | Уметь выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Развитие способности понимать литературные художественные произведения, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении | |  |
| 1. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов о природе | 9.02-15.02 |  | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы. | Иллюстрирование стихотворений. Подбор музыкальных произведений к стихотворениям. | | Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Составление словаря поэта (по выбору), сочинение стихотворения или прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта | |  |
| 1. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов о природе | 16.02-22.02 |  | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы. | Иллюстрирование стихотворений. Подбор музыкальных произведений к стихотворениям. | | Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Составление словаря поэта (по выбору), сочинение стихотворения или прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта | |  |
| 1. **Триместровая контрольная работа №3** | 16.02-22.02 |  | Формирование у учащихся навыков диагностической деятельности | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний | | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | |  |
| 1. Ч.Т. Айтматов «Белый пароход». Обобщенное содержание образов. | 16.02-22.02 |  | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | |  |
| 1. Ч.Т. Айтматов «Белый пароход». Смысл легенды о Рогатой матери-оленихе. | 23.02-29.02 |  | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | |  |
| 1. Роль фольклорных легенд в повести. | 23.02-29.02 |  | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | |  |
| 1. Вечные ценности в повести Ч.Т. Айтматова «Белый пароход». | 23.02-29.02 |  | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме; формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии; уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Отзыв о кинофильме режиссера Б. Шамшиева по повести Ч. Айтматова «Белый пароход» и размышление над финалом фильма. Создание обложки и иллюстраций к книге «Белый пароход» | | Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств. Сопоставление образов по поступкам и характерам | |  |
| **Раздел 5. Человек в поисках счастья (17 ч.)** | | | | | | | | |
| 1. А.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король». Необычная сказка. | 1.03-7.03 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться составлять характеристику героев. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | |  |
| 1. А.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король». Загадки рождественской сказки. | 1.03-7.03 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться составлять характеристику героев. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | |  |
| 1. А.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король». Сказки и сказочники. | 1.03-7.03 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться составлять характеристику героев. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | |  |
| 1. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Историко-культурный контекст | 8.03-14.03 |  | самоопределение, стремление к речевому самосовершенствованию; нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков; развитие моральной готовности противостоять Злу, вызвать стойкое внутреннее неприятие самих персонажей, наделённых всевозможными пороками и нежелание им подражать. Способствовать воспитанию у школьников интереса к народным традициям, национальной культуре; формирование гражданско-патриотических чувств и нравственно-эстетических идеалов. | | уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме; формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии; уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | познакомить учащихся с традициями и обрядами, с бытом и верованиями славянских народов через эпоху, отраженную в повести "Ночь перед Рождеством" | |  |
| 1. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Конфликты повести, центральный конфликт. | 8.03-14.03 |  | самоопределение, стремление к речевому самосовершенствованию; нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков; развитие моральной готовности противостоять Злу, вызвать стойкое внутреннее неприятие самих персонажей, наделённых всевозможными пороками и нежелание им подражать. Способствовать воспитанию у школьников интереса к народным традициям, национальной культуре; формирование гражданско-патриотических чувств и нравственно-эстетических идеалов. | | уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме; формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии; уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | познакомить учащихся с традициями и обрядами, с бытом и верованиями славянских народов через эпоху, отраженную в повести "Ночь перед Рождеством" | |  |
| 1. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Роль образов персонажей. | 8.03-14.03 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности. | | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности | |  |
| 1. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Смысл названия произведения. Авторское отношение к персонажам. | 15.03-21.03 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности. | | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности | | **НРЭО №8**  Автор и герой в произведении писателя Южного Урала (по выбору ученика). |
| 1. Диагностическая работа. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»   **Диагностическая контрольная работа №4** | 15.03-21.03 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности. | | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Самостоятельно анализировать произведение по вопросам | |  |
| 1. Историко-культурный контекст XX века. А.С. Грин. «Алые паруса». | 15.03-21.03 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний | Научиться определят жанрово-композиционные особенности рассказа Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст | |  |
| 1. А. Грин «Алые паруса». Мечты и реальная действительность в повести. | 29.03-04.04 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться определят жанрово-композиционные особенности рассказа Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст | |  |
| 1. А. Грин «Алые паруса». Предсказание Эгля. Образ Ассоль. | 29.03-04.04 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться определят жанрово-композиционные особенности рассказа Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст | |  |
| 1. А. Грин «Алые паруса». Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. | 29.03-04.04 |  | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться определят жанрово-композиционные особенности рассказа Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст | |  |
| 1. Вн\ч. Е.Л. Шварц «Обыкновенное чудо». Театр, драма. Отличие драмы от эпоса | 05.04-11.04 |  | формировать положительную мотивацию учения, осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха и неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием. | | развивать умение ставить учебную задачу самостоятельно, способствовать развитию навыков самоконтроля; принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; использовать различные способы анализа, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета, способствовать формированию умения искать информацию в учебной книге, способствовать формированию умения обращаться к дидактической иллюстрации для решения проблемы; уметь излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения, допускать существование различных точек зрения, формировать умения договариваться и распределять обязанности при работе в парах, в группах. | учиться самостоятельно, анализировать содержание текста, знать особенности каждого текста и определять тип текста | |  |
| 1. Вн\ч. Е.Л. Шварц «Обыкновенное чудо». Основные конфликты пьесы. | 05.04-11.04 |  | формировать положительную мотивацию учения, осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха и неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием. | | развивать умение ставить учебную задачу самостоятельно, способствовать развитию навыков самоконтроля; принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; использовать различные способы анализа, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета, способствовать формированию умения искать информацию в учебной книге, способствовать формированию умения обращаться к дидактической иллюстрации для решения проблемы; уметь излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения, допускать существование различных точек зрения, формировать умения договариваться и распределять обязанности при работе в парах, в группах. | учиться самостоятельно, анализировать содержание текста, знать особенности текста; сделать вывод о конфликтах пьесы. | |  |
| 1. Вн\ч. Е.Л. Шварц «Обыкновенное чудо». Толкование образов персонажей. Идея произведения. | 05.04-11.04 |  | формировать положительную мотивацию учения, осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха и неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием. | | развивать умение ставить учебную задачу самостоятельно, способствовать развитию навыков самоконтроля; принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; использовать различные способы анализа, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета, способствовать формированию умения искать информацию в учебной книге, способствовать формированию умения обращаться к дидактической иллюстрации для решения проблемы; уметь излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения, допускать существование различных точек зрения, формировать умения договариваться и распределять обязанности при работе в парах, в группах. | учиться самостоятельно, анализировать содержание текста, знать особенности текста; уметь толковать и давать значение присутствующим в пьесе образам. | |  |
| 1. Вн\ч. Е. Шварц «Обыкновенное чудо». Чудо любви. Рассказ о событиях, которые произошли в трактире от лица одного из героев. | 12.04-18.04 |  | формировать положительную мотивацию учения, осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха и неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием. | | развивать умение ставить учебную задачу самостоятельно, способствовать развитию навыков самоконтроля; принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; использовать различные способы анализа, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета, способствовать формированию умения искать информацию в учебной книге, способствовать формированию умения обращаться к дидактической иллюстрации для решения проблемы; уметь излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения, допускать существование различных точек зрения, формировать умения договариваться и распределять обязанности при работе в парах, в группах. | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | |  |
| 1. Обучение рецензированию (на примере фильма М. Захарова «Обыкновенное чудо») | 12.04-18.04 |  | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме; формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии; уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств. | |  |
| **Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека (7 ч.)** | | | | | | | | |
| 1. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину» | 12.04-18.04 |  | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе | | уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Научиться аргументировать свою точку зрения. | | **НРЭО №9**  Южноуральские поэты о значении Пушкина в нашей жизни (А.Б. Горская «Зажжём свечу и сядем кругом») |
| 1. В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Поэтические приёмы. | 19.04-25.04 |  | Продолжают формировать духовно-нравственные качества личности; воспитывают доброе отношение и любовь к животным, способность сопереживать; продолжают воспитывать сознательное отношение к литературе как духовной ценности. | | Продолжают формировать умение определять цель и планировать свою деятельность; осуществляют самоконтроль и рефлексию; развивают умение вырабатывать своё мнение с учётом позиции других; формируют умение подбирать аргументы и формулировать выводы; учатся регулировать своё поведение. | различают образ лирического героя и автора; понимают чувства лирического героя; наблюдают за ритмом, лексикой, звукописью стихотворного текста; развивают навыки анализа художественного текста и способы выражения собственного отношения к произведению; продолжают формировать коммуникативные и речевые умения на основе работы с текстом и произведениями живописи. | |  |
| 1. В.Г. Распутин: страницы биографии. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени | 19.04-25.04 |  | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритм | | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | |  |
| 1. В. Г. Распутин «Уроки французского». Жизненные испытания героя. | 19.04-25.04 |  | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | | Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию. Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями | | **НРЭО №10**  Рустам Шавлиевич Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира; темы воспитания, наставничества, взросления в прозе Р. Валеева. |
| 1. В. Г. Распутин «Уроки французского». Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. | 26.04-02.05 |  | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритм | | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | |  |
| 1. Сочинение «Взрослые и дети» (по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»)   **Сочинение №5** | 26.04-02.05 |  | осознавать свои чувства, уметь сопереживать, оценивать содержание картины с точки зрения личностных и социальных ценностей, осознавать свою этническую принадлежность, знать и понимать историю своей страны, развитие нравственных чувств, духовных идеалов. | | извлекать информацию из художественного произведения, работать по алгоритму, на основе анализа делать выводы, обобщать полученную информацию;  высказывать своё предположение на основе работы с материалом, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, составлять план своей работы, осуществлять рефлексию учебной деятельности; строить речевые высказывания по заданной теме. | Формировать навыки работы по художественному произведению, умение самостоятельно формулировать вопросы, находить на них ответы, работать с дополнительным материалом, умение строить письменное высказывание по данной теме, составлять текст на заданную тему. | |  |
| 1. Вн\ч. Библиотечный урок. Обзор произведений современной литературы для подростков | 26.04-02.05 |  | осознавать свои чувства, уметь сопереживать, оценивать содержание картины с точки зрения личностных и социальных ценностей, осознавать свою этническую принадлежность, знать и понимать историю своей страны, развитие нравственных чувств, духовных идеалов. | | извлекать информацию из художественного произведения, работать по алгоритму, на основе анализа делать выводы, обобщать полученную информацию;  высказывать своё предположение на основе работы с материалом, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, составлять план своей работы, осуществлять рефлексию учебной деятельности; строить речевые высказывания по заданной теме. | Формировать навыки работы по художественному произведению, умение самостоятельно формулировать вопросы, находить на них ответы, работать с дополнительным материалом, умение строить письменное высказывание по данной теме, составлять текст на заданную тему. | |  |
| **Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации (12 ч.)** | | | | | | | | |
| 1. А.С. Пушкин «Выстрел» Мотивы поведения героев повести. | 03.05-09.05 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться составлять характеристику героев. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | |  |
| 1. А.С. Пушкин «Выстрел» Роль дуэли в сюжете повести | 03.05-09.05 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Научиться составлять характеристику героев. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | |  |
| 1. А. С. Пушкин «Выстрел». Почему Сильвио оставил графа в живых? Отзыв о кинофильме «Выстрел» (режиссер Н. Трахтенберг) | 03.05-09.05 |  | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме; формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии; уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств. | |  |
| 1. Вн\ч. А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. | 10.05-16.05 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. | Научиться определять особенности повествования | |  |
| 1. Итоговая контрольная работа   **Контрольная работа №5** | 10.05-16.05 |  | Формирование у учащихся навыков диагностической деятельности | | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | |  |
| 1. Анализ итоговой контрольной работы | 10.05-16.05 |  | Формирование у учащихся навыков диагностической деятельности | | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | |  |
| 1. П. Мериме. «Маттео Фальконе»: время создания новеллы. Образ рассказчика | 17.05-23.05 |  | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности | | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности | |  |
| 1. П. Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын, проблемы чести и предательства | 17.05-23.05 |  | Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности | | **НРЭО №11**  Сильный характер в произведениях южноуральских писателей (А.М. Климов «Самолёт в космосе») |
| 1. П. Мериме «Маттео Фальконе». Мотивы поступков персонажей. | 17.05-23.05 |  | Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности | |  |
| 1. Вн\ч. Э.А. По Новелла «Низвержение в Мальстрем» Сюжет новеллы | 24.05-31.05 |  | Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа | |  |
| 1. Вн\ч. Э.А.По Новелла «Низвержение в Мальстрем»  Характеры героев (внекл.чт.). | 24.05-31.05 |  | Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст; уметь читать вслух и понимать прочитанное | Характеризовать сюжет произведения, его тема тику, проблематику.  Харак теризовать героя литератур ного произведения | |  |
| 1. Что читать летом? | 24.05-31.05 |  | Формирование у учащихся навыков творческой и диагностической деятельности | | Уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного; выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | |  |